

MES CAHIERS PÉDAGOGIQUES

- ***réflexions pédagogiques***
- ***répertoire pédagogique***
- ***mes clins d'oeils***

RÉFLEXIONS PÉDAGOGIQUES

- réflexions
- valeurs directrices
- oblectifs et outils
- pistes bibliographiques
- annexe pour le Jazz
- courte conclusion
- mon répertoire

-Réflexions :

qu'est ceci ?

Il ne s'agit pas là d'une énième méthode pour guitare , il y en a tant qu'il m'a semblé inutile d'ajouter une contribution qui, bien que c'eût été le fruit d'une vie pédagogique, n'apporterait rien de plus -de mon point de vue- à un corpus toujours plus riche et conséquent.

Il y a de quoi s'en réjouir car cela prouve la vitalité de la pédagogie guitaristique , l'engagement et la compétence grandissante des professeur(e)s.

Peut-être manque-t-on de recul, de hauteur pour appréhender ces récentes avancées dans leurs globalité, c'est le propre des domaines en mouvement. Comme toujours l'histoire fera ses choix , affinera les directions.

Je précise que j'ai décidé de finaliser cet ouvrage à la fin de mon métier de pédagogue, choix qui fut motivé par la préférence envers le fait accompli. Cela se discute mais c'est respectable.

Il m'a toujours paru essentiel de faire des ponts entre la réalité de terrain, les innovations techniques, les courants musicaux et bien sûr l'histoire sur laquelle repose la musique occidentale.

Dans ce paysage la guitare occupe une place de choix par ses caractéristiques et particularités.

Sa situation de personnage fantasque , de « caméléon » , capable de passer d'une ambiance médiévale à la cour de versailles, aux maitres classiques - romantiques- contemporains, puis d'ouvrir des mondes de mystère et de poésie : une falsetta Flamenca , un détour par Cuba, Buenos aires ou New-york et de finir languissante au Brésil. Tout cela la rend fascinante , totalement singulière et de fait : attractive.

-Trouver un chemin :

il existe donc des ouvrages pour tous les styles, tous les niveaux, sans même parler de la masse d'information disponible en ligne.

Il y un risque de se perdre dans cette forêt et de ne plus savoir, à force d'informations, laquelle utiliser, ou simplement dans quelle direction aller.

C'est, je crois , un des rôles majeur de l'enseignant : voir ,deviner, sentir (cela ne s'apprend pas toujours dans les cursus des formateurs) les dimensions humaines qu'on a en face de soi , et à partir de ce terrain , dans un contexte pédagogique , développer ces forces en présence : en attente, et souvent d'ailleurs , sans objectif précis clairement identifié de la part de l'élève.

Car in fine la question qu'on doit se poser à chaque étape de notre vie musicale et pédagogique est double :

« qu'est ce que la musique ? » et « qu'est ce que l'enseigner ? »

ces deux interrogations induisent : **« comment vais je m'y prendre ? »**

En regard de ces questionnements fondamentaux , qui font plus appel à des considérations philosophiques et déontologiques qu'à des considérations instrumentales et/ou techniques , je me suis fixé un cahier des charges :

- le plus simple possible,

- le plus adaptable qui soit,

-sorte de « boîte à outils » ou de « feuille de route » qui m'a permis tout au long de ma carrière de garder un cap, une logique d'action, d'entretenir l'enthousiasme pour l'enseignement et ne jamais perdre de vue son fondement essentiel .

En un mot être en cohérence avec mes convictions profondes et en

conséquence , être unitaire et le plus constant possible dans ma pédagogie.

Je partage ces réflexions avec qui voudra le lire, et comme tout cadre existant, cela n'a d'intérêt que si c'est intégré, critiqué , amendé, en un mot : **vivant**.

Je précise qu'il y aura inévitablement des redites dans les chapitres suivants, le strict cloisonnement n'étant pas une démarche musicale, par essence transversale.

-Valeurs directrices générales

- 1) La musique peut se définir comme le développement humain à travers le son,
- 2) Evaluer le « terrain » , partir de l'existant pour aller vers le développement de l'élève,
- 3) Cette analyse doit procéder d'une vision globale intégrant les dimensions :
 - humaines
 - techniques
 - musicales
- 4) Garder en mémoire le fait que la musique est par essence un art temporel, en conséquence : inscrire la ligne pédagogique sur une ligne de temps me semble pertinent. A savoir :
 - « avant » : répertoire , mémoire
 - « pendant » : technique, improvisation
 - « après » : déchiffrage, projet, répertoire,

la boucle est ainsi faite, il est évident que ces catégories sont interpénétrables .

- 5) Chercher toujours le plaisir du jeu et du son ,
- 6) Viser l'autonomie : savoir travailler , pouvoir s'auto-évaluer, dresser un bilan de ses compétences, se construire musicalement,

connaître son instrument .

Cette liste est ouverte , à compléter ad libitum et bien entendu à adapter aux niveaux rencontrés.

7) Inscrire sa pédagogie dans un contexte : projet d'établissement, schéma plus large au plan territorial ou national, relations aux autres classes et bien sûr aux pratiques collectives.

8) Enrichir la dynamique de classe avec par exemple : des master classes , des sorties (concerts musées etc ...) des rencontres avec des luthiers , des conférences, des écoutes dirigées, etc....
en deux mots : ouvrir et enrichir .

9) Quelques mots clés sont parfois des repères pour nous aider à garder notre cap et/ou à remettre notre essentiel en lumière ; en voici quelques uns , et il convient de remplir à sa façon sa « boîte à outils » :
unité, souplesse, écoute, adaptabilité, partage, réflexion, recherche, passion, mise à jour , renouvellement, rigueur

-objectifs et outils

Autonomie : que cela recouvre-t-il ?

Indépendamment des acquisitions souhaitées par les cycles , parfois difficiles ou impossibles à réaliser dans le temps imparti , je gardais en mémoire ces lignes directrices :

- savoir travailler (à partir d'un support : partition , audio, vidéo)
- ébaucher une construction musicale personnelle
- monter un répertoire même modeste
- solliciter sa curiosité (donc écouter beaucoup : on l'oublie)
- dresser un bilan de ses acquis
- connaissance du manche
- savoir changer des cordes
- savoir accorder la guitare
- pouvoir s'intégrer dans un projet collectif

Technique instrumentale :

-Il me semble essentiel d'aborder cet aspect de la musique avec

rigueur, est-ce la peine de le dire ?

Peut-être ! car rigueur ne signifie pas rigidité , mais continuité , opiniâtreté et souplesse , connaissance des principes anatomiques généraux, et leurs applications à une approche personnalisée de l'élève face de nous (cela pose bien sûr des problèmes majeurs pour les cours collectifs).

En un mot être encore une fois à l'écoute de l'individu , et partant : construire dans le temps un outil permettant de réaliser au maximum son projet musical .

-il convient de toujours garder la notion d'outil dans la construction musicale d'un individu : autrement dit ne jamais rigidifier un/des exercices, si cela ne marche pas il convient de l'adapter , l'améliorer voire l'abandonner .

Faire prendre conscience de l'utilité de l'outil technique sur un plan immédiat mais aussi dans la durée .

Cela signifie une technique à trois vitesses : elles s'inscrivent aussi sur la ligne de temps : avant/pendant/après :

1) s'appuyer sur un/des acquis susceptibles de solutionner le problème rencontré ,

2) extraire d'une partition un/des passages et en déduire un outil technique « sur mesure » ,

3) construire l'outil du futur en commençant à petite doses des gestes fondamentaux et spécifiques à la guitare (barré , coulé pas exemple).

Souvenons nous de cette phrase du grand pianiste vladimir Horowitz : « pourquoi voulez vous que je fasse trop de technique ? Il y en a assez dans les sonates de Mozart » , à méditer...

-il me paraît pertinent de réfléchir aux techniques instrumentales d'instruments voisins , les comparaisons leurs implications pour la guitare et donc les leçons à en tirer.

Les cordes frottées nous enseignent le legato mais aussi le poids du bras , l'énergie du mouvement d'archet que bien sûr la guitare ne possède pas , mais on peut établir (comme dans les arts martiaux) des rapports avec le souffle qui vient du centre .

À l'évidence on devra toujours se référer au chant ; là encore des ponts techniques peuvent à réfléchir ; le chant mais aussi certains instruments à vents sont à même de nous inspirer.

Et bien sûr la percussion , car le geste d'une corde pincée s'apparente plus à une frappe qu'à un lié d'archet . il suffit d'observer un audiogramme pour

s'en persuader.

Toutes ces interactions me semblent intéressantes à envisager .

Notons que certains compositeurs dans la musique du XX et XXI vont puiser ouvertement dans ce réservoir de modes de jeux « exotiques »

On appelle alors cela les techniques avancées ou étendues . Elles sont déjà présentes dans certaines traditions populaires (tel les détempétements du blues ou le rasgueado du flamenco) envers lesquelles la guitare est largement redevable.

-Quelques mots concernant la droite (ou gauche) :

Il ne me semble plus d'actualité de parler de la polémique qui fit rage en son temps : à savoir doit on attaquer la corde à gauche ou à droite ; l'histoire a montré que ce fût un débat vide et stérile.

Ce qui en revanche est toujours pertinent est le mode d'attaque ; pincé/buté alternance , mélange , etc ...

Là aussi je crois que le bon sens , l'observation doit nous guider dans nos choix.

Pour certains commencer par le buté est obligatoire , mais qui l'a décrété ?

Pour d'autres cette technique n'existe pas ou ne devrait pas avoir son chapitre. Laissons cela aux beaux parleurs , et utilisons les outils que nous possédons avec intelligence , discernement et avant tout pertinence musicale.

Il convient de se souvenir que le buté est une technique apparue seulement avec la guitare moderne ; en conséquence on peut s'interroger sur la pertinence de jouer Visée ou Dowland en buté , même occasionnellement.

Je n'affirme rien mais pose des questions et ouvre les portes de « l'écologie instrumentale » liée à l'organologie , l'histoire et le style.

Se priver du buté chez Brouwer peut s'apparenter à une faute de goût compte tenu de l'écriture percussive de celui-ci.

Pour clore ce chapitre avec provocation : on peut certes jouer Hendrix sur une guitare à cinq choeurs, mais ce n'est peut être pas la meilleure option.

A propos de gaucher, je voudrais m'engager sur un terrain peu fréquenté ; il s'agit de la latéralisation, je suis ouvertement de ceux qui pensent que compte du caractère non orchestral de la guitare , rien , absolument rien n'oblige à jouer manche à gauche , si ce n'est le poids de la culture séculaire.

Pour exemple : dans ma carrière pédagogique j'ai eu un garçon en « deuxième main » à l'âge de 7 ans ; les choses ont avancé bon an mal an et du jour au lendemain à 14 ans , stop total !! plus rien ne fonctionnait. Donc démotivation et abandon. C'est alors que je me suis aperçu qu'il était gaucher. Contrarié bien sûr.

Au détour d'un concert j'ai retrouvé ce garçon devenu jeune homme.

Épanoui : il m'a raconté s'être mis à la basse électrique. Mais à gauche. !

De ce jour l'examen attentif de l'élève dans sa latéralisation m'a toujours préoccupé.

-Quelques mots concernant les gestes guitaristiques type :

le coulé (ascendant et descendant) peut - doit - être abordé de façon progressive type doigt 1/2 , 1/3 etc mais aussi et surtout ad libitum , c-a-d une pièce avec des liaisons libres , ceci permet aussi d'apprécier l'intérêt musical du geste.

Le barré devra être abordé de la tension (des cordes) minimale vers la maximale et de 2 à 6 cordes.

Le démanché devra être abordé sans tarder afin d'éviter la fixation en première position et de cultiver au plus vite la connaissance du manche.

Prendre conscience du rapport entre la qualité gestuelle et le résultat sonore est essentiel. Et toujours et encore dans le plaisir du jeu , du toucher.

En France nous jouons de la guitare , en Espagne on la touche, c'est une petite différence linguistique qui peut avoir des conséquences.

À chacun d'y songer.

L'improvisation me semble être un excellent terrain de jeu et de mise en forme (sans contraintes de texte), des gestes , des acquis et de mise en situation créative directe.

Il y en a de multiples aspects , libre , dirigée , rythmique, mélodique ; timbrale , techniques étendues ou mélanges .

À chacun dans la littérature de plus en plus abondante en la matière de trouver , d'imaginer des outils personnalisés.

Les accords , même simples me paraissent aussi une direction à développer assez rapidement, en effet la guitare a -et- est toujours

(quelque soit le style)- un instrument d' accompagnement .

Pouvoir réaliser un soutien harmonique avec une petite réalisation de main droite sur DO SOL7 en première position offre déjà bien du plaisir , en plus des perspectives et fenêtres qui s'ouvrent sur des mondes diverses.

Enfin, même si cela n'est pas à proprement parler une caractéristique de la guitare , je considère les pratiques collectives comme le plus formidable levier d'intégration de tout ce qui vient d'être développer.

À l'unique condition , non négociable , d'être là aussi : la rigueur , adaptée et dans le plaisir.

- Pistes bibliographiques :

les incontournables historiques :

la voie didactique :

F.Sor dont le corpus qui par son habileté, sans donner d'exercices techniques fait passer une pédagogie constructive et progressive , sans parler bien entendu de la qualité musicale ; c'est la voie que suivront bien des compositeurs jusqu'à ce jour . De Coste à Dyens en passant par Villa Lobos ou Brouwer.

Il y a l'autre voie : rationaliser l'enseignement de l'instrument .

Citons Carulli, Molino, Carcassi ou Aguado parmi les poids lourds de la guitaromanie qui sévit alors sur l'Europe.

Cette logique ira jusqu'à son point culminant avec les quatre livres de Pujol ,ou avec Carlevaro et son école de la guitare et exposition de la théorie instrumentale : tous deux de chaque côté de l'atlantique sont les fondateurs des principes rationnels qui font toujours figure de référence à ce jour .

Les ouvrages didactiques, musicaux, psychologiques etc ... qui me semblent tout aussi importants par leur réflexion et leur résonance sur l'enseignement de la guitare.

Citons sans aucune hiérarchie : marcel Postic, edgar Willems, Claire Renard , michel Ricquier, carl Orff, jean Piaget , maurice Martenot .

À chacun de faire son chemin parmi la littérature existante !! une vie...

il convient de mentionner le remarquable travail de béatrice Bouvier et patrick Perrin :« le geste du guitariste » . j'ajoute à cette liste non exhaustive « l'histoire de la guitare » d'alain Miteran qui doit absolument

être lu par tout guitariste.

il me semble par ailleurs très utile de s'imprégner des écrits concernant la théorie de l'information ou encore de la communication.

Car il s'agit bien de notre outil principal. Le cultiver est primordial.

-Annexe pour le jazz :

On constate que l'histoire du jazz est proportionnelle à l'histoire de la musique « savante » : un facteur 10 est une échelle possible en commençant l'histoire de la musique occidentale au début du millénaire , et celle du jazz au début du XXe - on peut aussi d'ailleurs faire un parallèle avec les styles plus récents tels le rock, la pop, le hard jusqu'aux musiques électroniques- cela montre une sorte d'accélération du temps avec ses conséquences pour l'évolution des langages et des techniques instrumentales .

Pour illustrer ce propos rendons nous compte qu'aujourd'hui il n'est pas rare de jouer la musique de D. Ellington, qui a une siècle , il est moins fréquent toutes proportions gardées- pour la musique savante – de jouer les compositeurs de « l'école de notre dame » comme guillaume de Machault. Dans la musique rock et pop , le nombre de « cover » qui reprennent les Stones, les Beatles ,Queen , ACDC et bien d'autres sont légions. Je crois que cela en dit long sur l'état actuel de nos courants musicaux et de leur évolution et à ce jour aucun chemin ne se dégage clairement comme étant directeur .

Cette introduction philosophique pour exprimer le fait que face à une multitude de directions possibles, j'ai essayé dans mon enseignement de la guitare jazz de m'en tenir à des fondamentaux permettant à l'étudiant d'avoir une base assez solide et large lui donnant les moyens de son projet musical.

J'ai donc, là aussi, suivi une feuille de route , que je distribuais d'ailleurs afin de s'y référer de temps en temps . En effet , les élèves de cette discipline étant souvent plus âgés, une approche plus intellectuelle et réflexive pouvait s'avérer pertinente.

Voici cette feuille de route : (amendable ; critiquable etc....) présentée sans hiérarchie ni ordre pédagogique. À butiner en long en large et en travers.

-écoute et connaissance des styles de C. Christian (ou avant) aux guitaristes d'aujourd'hui ; en passant par les maîtres du blues , de R. Johnson, à ce jour sans oublier quelques OGNI (objet guitaristique non identifiable) tels Hendrix ou Reinhardt.

-axes de travail : -théorie

- connaissance des structures,
- connaissance des échelles mélodiques : gammes modes arpèges et leurs applications ,
- compréhension harmonique,
- connaissance des accords sur tout le manche, des substitutions , transformations et enrichissements,
- technique main droite ou gauche (doigts et/ou médiator)
- précision, dextérité, qualité sonore, diversité rythmique,
- utilisation du métronome,
- application et entraînement sur l'instrument : de façon ouverte et dans une acquisition de morceau,
- réalisation et intégration : travailler à fond un thème à différents endroits du manche, en octaves, en accords ,
- analyse et apprentissage de la grille, intégration des carrures, travail des enchaînements, des modulations,
- se donner des contraintes rythmiques ; écouter diverses interprétations etc
- déchiffrer beaucoup , tout et n'importe quoi , sans interrompre la pulsation, en position, en démanché à différents tempi,
- inscrire votre travail sur l'échelle du temps avant/pendant/après,
- jouer , improviser pour quelque chose ou pour rien , sur quelque chose ou sur rien, retrouver l'âme d'enfant émerveillé,
- chanter ce qu'on entend, reproduire le plus fidèlement possible sur l'instrument.

Il existe des méthodes de guitare jazz excellentes pour tous les styles et il convient ; comme pour le classique de se promener avec discernement et gourmandise dans cette jungle d'informations afin d'y prendre ce dont on a besoin .

Pour autant ; une fois n'est pas coutume je vais « conseiller » deux

fondamentaux : Joe Pass (sorte d'équivalent des Pujol/Sagreras) pour l'outre atlantique et pour chez nous Pierre Cullaz (dont j'ai eu l'honneur d'être l'élève) qui a forgé des outils simples et cohérents pour appréhender bien des sujets guitaristiques.

Tout comme dans le classique il est très utile de regarder alentour, des méthodes instrumentales aux ouvrages plus généralistes. Il y en a d'excellents -souvent en anglais- qui traitent de tout , depuis l'arrangement jusqu'au jeu en quarte , pentatoniques etc...

Citons quand même en français deux ouvrages remarquables que sont : jazz mode d'emploi de P.Baudouin et la partition intérieure de J.Siron.

Il me semble pertinent de rappeler que l'improvisation est soumise à des contraintes harmoniques (dans un contexte tonal) et que celles ci doivent être abordées du plus simple vers le plus complexe, ce qui correspond grosso modo à la chronologie du jazz, autrement dit même pour quelqu'un de très motivé , il est très risqué d'aborder du répertoire à forte densité harmonique pour débiter : « giant steps » par exemple. Une progression possible est : le blues (historique et bebop) l'anatole puis des morceaux peu modulants – au ton voisin- type « les feuilles mortes ». A ce même titre il me paraît essentiel de savoir jouer « dedans » avant de s'aventurer (parfois au hasard) dans le jeu « en dehors ».

Voici les phrases phares que j'utilisais et rappelais fréquemment aux élèves

- pensez au repiquage,
- imitez , si vous du talent ça se verra (propos de Ravel),
- ouvrez vos oreilles,
- cultivez votre curiosité,
- développez votre langage musical ,
- lisez aujourd'hui , travaillez le demain : ainsi vous construisez votre répertoire,
- n'oubliez jamais qu'improviser se résume à :
quoi dire , où et comment (avec qui ? et pourquoi...),
- patience / opiniâtreté/ rigueur/ enthousiasme sont les chemins qui vont conduisent à l'autonomie , au plaisir et à l'épanouissement musical et humain.

« De la discipline naît la liberté » (Debussy)

-*Courte conclusion* : en deux phrases :

« Avoir une route clairement dessinée tout en butinant avec gourmandise l'alentour »

« On n'enseigne pas ce qu'on sait , mais ce qu'on est »

Répertoire pédagogique

chapitres : cordes à vide
positions I à V
modes de jeux
polyphonies

Les cordes à vide

PREMIERS PAS

i m



m a

i a

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'i m' above the first two notes. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'm a' above the first two notes. The bottom staff is another piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'i a' above the first two notes. All staves show a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

i m a



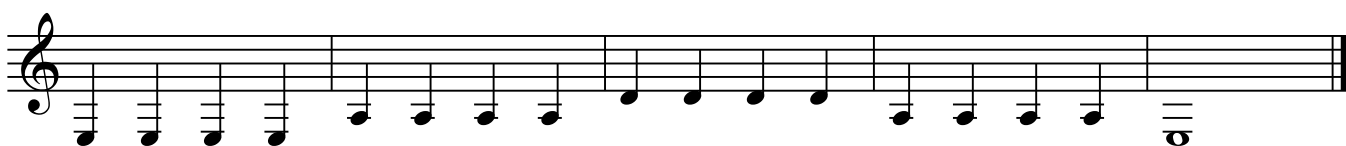
This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'i m a' above the first three notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef. Both staves show a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

a m i

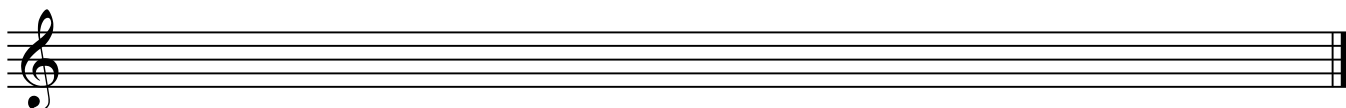


This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'a m i' above the first three notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef. Both staves show a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

LE POUCE



ECRIRE LES NOTES ET LEURS NOMS



Les nuances

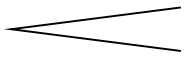
P = PIANO = DOUCEMENT

MF = MEZZO FORTE = MOYEN FORT

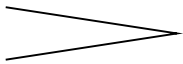
F = FORTE = FORT

LE TRAIN PASSE

Two staves of music in treble clef. The first staff has notes with dynamics *p*, *mf*, and *f* below them. Above the first two notes are the letters 'i' and 'm'. The second staff has notes with dynamics *f*, *mf*, and *p* below them. The piece ends with a double bar line.



= crescendo = de plus en plus fort



= decrescendo = de moins en moins fort

LES VAGUES

A single staff of music in treble clef. Above the first two notes are the letters 'i' and 'm'. Below the first two notes are the letters 'm' and 'a'. Below the next two notes are the letters 'i' and 'a'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Below the staff are four dynamic symbols: two crescendos and two decrescendos. The text 'x3' is at the end of the staff.

INVENTER UNE MUSIQUE AVEC DES NUANCES

RYTHMES

i m i m i m

A musical staff in C major, 4/4 time, with a treble clef. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half).

m a m a m a m a m a

A musical staff in C major, 4/4 time, with a treble clef. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half).

i a i a i a i a i a

A musical staff in C major, 4/4 time, with a treble clef. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half).

i m i m i m i m

A musical staff in C major, 3/4 time, with a treble clef. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half).

m a m a m a m a

A musical staff in C major, 3/4 time, with a treble clef. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half).

INVENTION

An empty musical staff with a treble clef, divided into four measures.

An empty musical staff with a treble clef, divided into four measures.

An empty musical staff with a treble clef, divided into four measures.

LE CARILLON

lent

B.MICHEL

Musical score for 'LE CARILLON' in C major, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a sequence of notes: i, m, i, m, i, m, i. The second staff continues with i, m, i, m, i, m, i, m, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues with i, m, i, m, i, m, i. The fourth staff continues with m, i, m, p, m, p, m, i, m, ending with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with a single note 'i' and ends with a double bar line.

PETITE COURSE

VITE

B.MICHEL

Musical score for 'PETITE COURSE' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a sequence of notes: i, m, i, m, i, m, m, i, m, i. The second staff continues with m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. The third staff continues with m, i, followed by two rests and ends with a double bar line.

INVENTION

Musical score for 'INVENTION' consisting of a single empty staff with a double bar line at the end.

La main Gauche (ou droite)

de la position I à V

il s'agit maintenant de mettre en oeuvre les deux mains ; les notes seront acquises au fur et à mesure de la progression, cependant l'ordre des pièces est seulement incitatif ; on peut aller comme on veut et où on veut.

LA PREMIÈRE POSITION

il s'agit maintenant de mettre en oeuvre la main gauche ; les notes seront acquises au fur et à mesure de la progression, cependant l'ordre des pièces est seulement incitatif ; on peut aller comme on veut et où on veut.

La première position nouvelles notes no1

EXERCICES

1

i m i m

③ 2

2

i m

3

i m

② 3

4

5

6

INVENTION

A LA CLAIRE FONTAINE

rythme préparatoire

tradionnel

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'i m i m i m i m i m i m i m' are placed above the top staff, and 'm i m i m i m i m i m i' are placed below the bottom staff.


The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a bass line. The lyrics 'i m i m i m i m i m i m i m i' are placed below the top staff, and 'm i m i m i m i m i m i m i m' are placed below the bottom staff.

si jolie mélodie , toute simple et touchante, ce n'est pas une chanson vive,
c'est un petit conte pastoral qui réclame de la souplesse mais avec rigueur,
la guitare , comme la voix, est capable avec bonheur de l'exprimer.

La première position nouvelles notes no2


Guitare

⑤ ④




Guit.

④



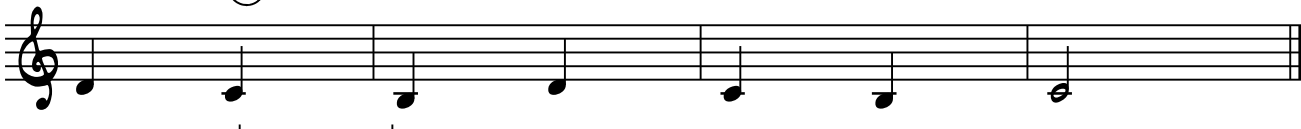
Guit.

②



Guit.

⑤



poser les doigts 2 et 3 en même
temps afin de préparer , c'est une règle!

ces nouvelles notes sont à jouer autant de fois que souhaité, on peut
aussi faire des mélanges personnels, on choisira le tempo en fonction
de ses possibilités

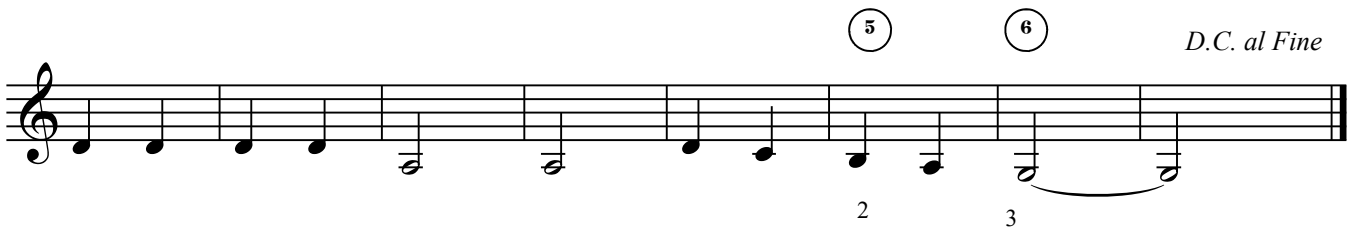
AU CLAIR DE LA LUNE

traditionnel

Fine



D.C. al Fine



cette chanson n'est plus à présenter; il faut pourtant être attentif à la jouer très souple, et surtout bien liée. voici une version grave et son octave supérieure.

Fine



D.C. al Fine



FRÈRES JACQUES

lent

i m

Musical notation for the song 'FRÈRES JACQUES'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'i' and 'm' above the first two notes. The second staff contains the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

J'AI DU BON TABAC

modéré

m a

Fine

D.C. al Fine

Musical notation for the song 'J'AI DU BON TABAC'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'm' and 'a' above the first two notes. The second staff contains the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The word 'Fine' is written above the end of the first staff, and 'D.C. al Fine' is written above the end of the second staff.

SUR LE PONT D'AVIGNON

vite

i a

Fine

D.C. al Fine

Musical notation for the song 'SUR LE PONT D'AVIGNON'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'i' and 'a' above the first two notes. The second staff contains the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The word 'Fine' is written above the end of the first staff, and 'D.C. al Fine' is written above the end of the second staff.

ani couni

trad. iroquois

Guitare

Guit.

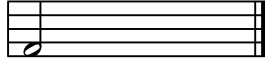
Guit.

comment cette belle berceuse iroquoise est-elle parvenue jusqu'à nous ?
cela est un mystère, peu importe , profitons en !!
l'expression et le lié , sans précipitation , la révéleront.

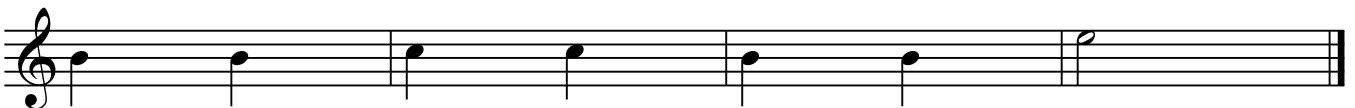
VANESSA

4 3

NOUVELLE NOTE



VANESSA



chercher et écrire les doigtés pour cette petite mélodie écrite
par une jeune élève

Berceuse

J.Brahms

calme



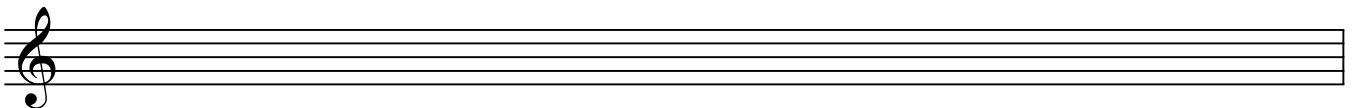
cette petite pièce délicate a bercé bien des enfants
car elle fût très utilisée par les boites à musique
cela doit évidemment être jouée avec tendresse ,
on la retournera en position V

BLUES

J.KRAJ



CONTINUER.....



une autre petite invention du compositeur de la danse des atomes.
ici le tempo est plutôt lent, le blues est par essence palintif donc calme.
attention si on veut que cela ressemble au style demandé il est impératif de faire des
croches ternaires, cela signifie que l'on joue plus ou moins "2 croches" comme "noire croche
en triolet"

L'ECHO DE L'INDIEN

G.KANTOR

l'indien vêtu de blanc et de noir était sur son grand cheval.
il entra dans la vallée de l'écho et chanta.
son chant parut comme un cri et les montagnes lui répondirent.
ainsi parlait l'indien avec la terre.

§

f *p*

1 2

1

D.S. al Coda \emptyset *ad lib decres.*

c'est comme un petit poème musical , plein d'imaginaire
on peut s'en inspirer pour écrire ou inventer dans cet esprit.

COLCHIQUES DANS LES PRÉS

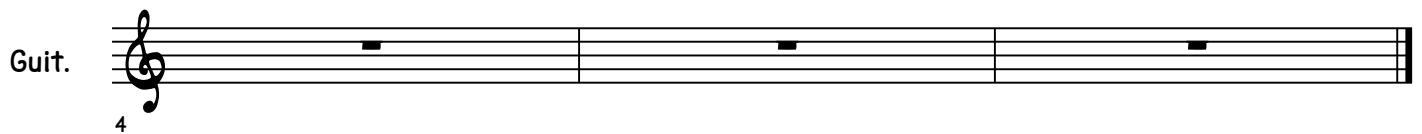
Francine Cockenpot

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note D4, then a quarter note E4, and continues with eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, G4, and A4, followed by a quarter rest and a quarter note B4. The third staff continues with quarter notes C5, B4, and A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4. The fourth staff continues with quarter notes D4, C4, and B3, followed by quarter notes A3, G3, and F#3, and ends with a quarter note E3.

très jolie mélodie en "faux vieux" , elle date du milieu du XX ; on doit veiller à la mesure à 3/8 , jouer en pensant "à la mesure" et bien sûr ne pas oublier le dièse.

la fourmi

Nicolas



on l'imagine facilement , trottinant, cette miniature doit donc se jouer le plus vite possible , mais très lié .
il reste des mesures vides , afin de continuer l'aventure

LA GAMME DE DO MAJEUR

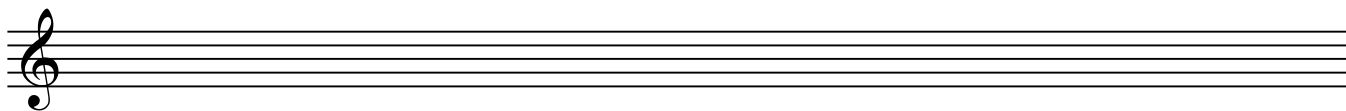
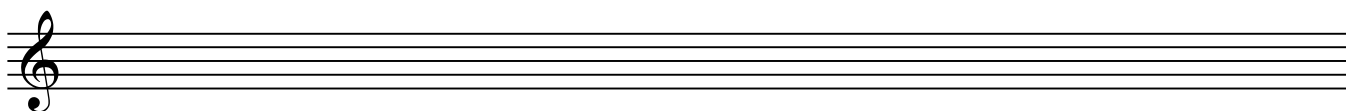
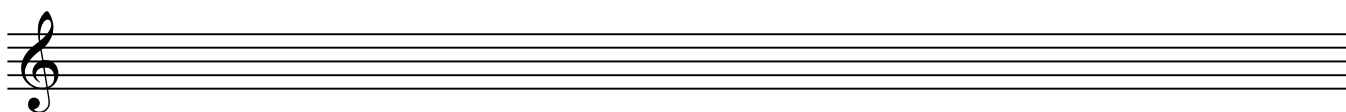


le ré aigu et le sol aigu peuvent être

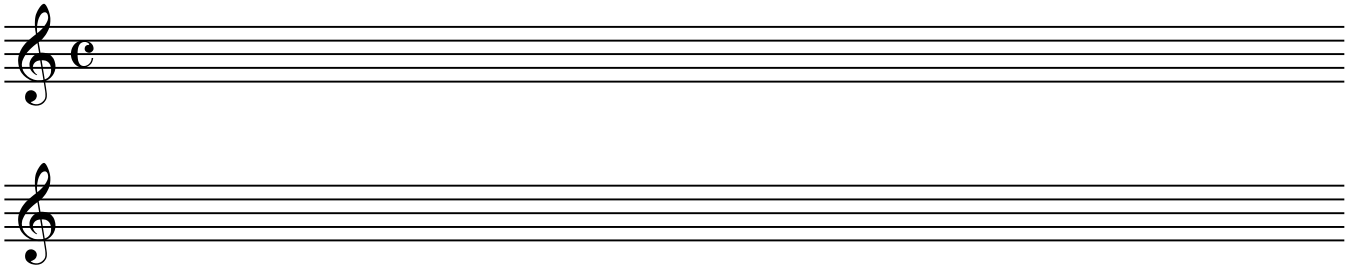
ECRIRE TOUTES LES NOTES APPRISES



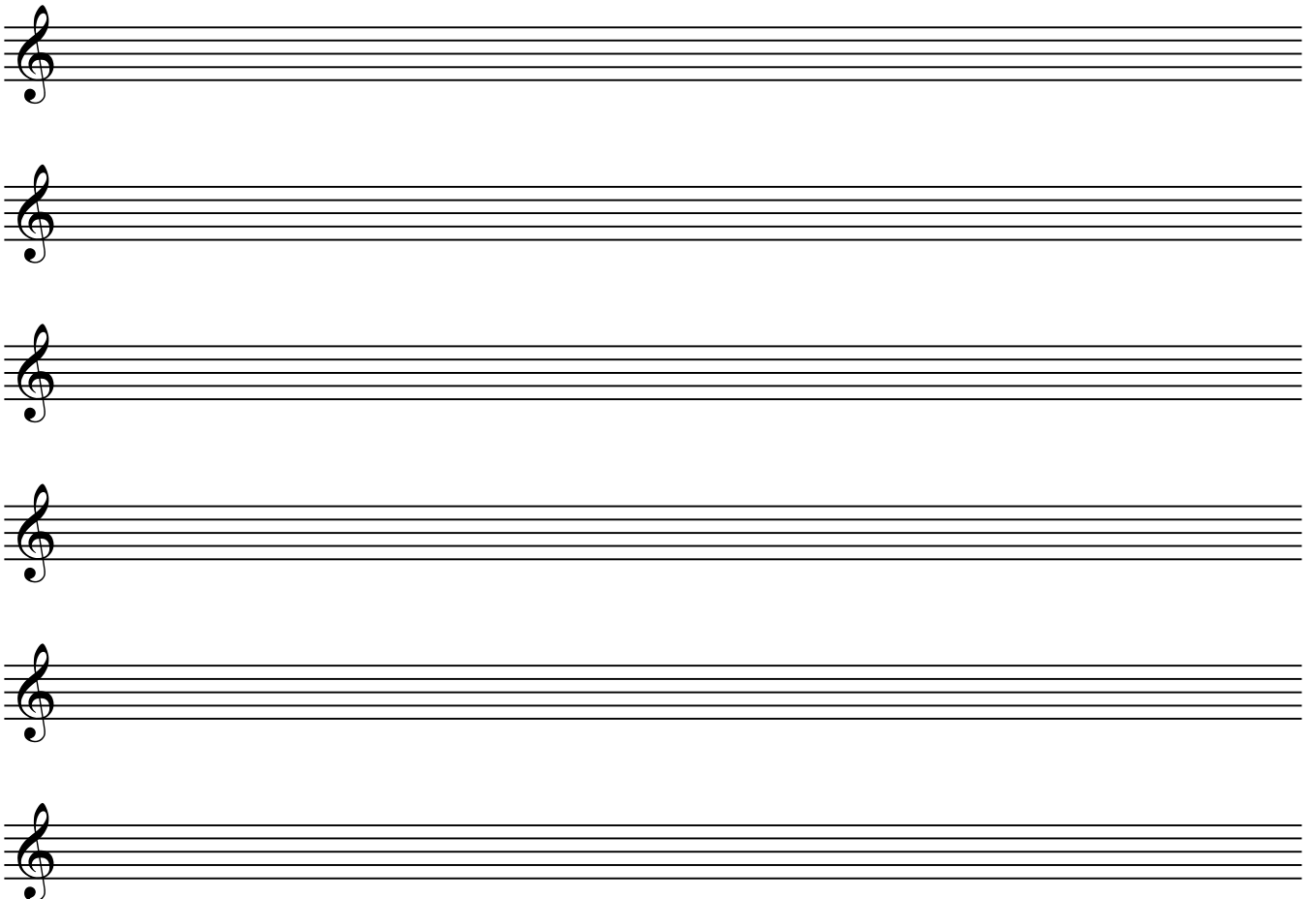
INVENTER DES MUSIQUES AVEC LA GAMME



RÉCAPITULATIF POSITION 1



GRANDE INVENTION



l'idée est simple : 1) noter toutes les notes apprises
2) inventer une mélodie avec cela
c'est un puzzle dont chacun est le créateur

JESUS QUE MA JOIE DEMEURE

J.S.BACH

Musical score for 'Jesus que ma joie demeure' by J.S. Bach, featuring five staves of treble clef notation with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is filled with eighth and sixteenth notes, many of which are grouped into triplets (indicated by a '3' above the notes). Some notes are marked with fingerings '4' and '2'. The piece concludes with a final whole note on the fifth line of the staff.

extraordinaire mélodie issue de la cantate 147, on ne s'en lasse jamais ! alors autant y mettre tout de suite toute l'attention

si l'inspiration est là !!! faire une invention dans ce style...

Two empty musical staves for improvisation. The top staff is a single treble clef staff. The bottom staff is a treble clef staff divided into three measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end.

Danse des atomes

J.Kraj

vite

Guitare



Guit.

5



Guit.

9

rall.



voici une agréable petite fantaisie écrite par un jeune garçon, alors élève ;
on peut continuer dans l'esprit si on le souhaite.
on peut aussi écrire les doigtés, c'est toujours utile !!

Oh ! Susanna

Stephen Foster

Guitare



Musical notation for the first guitar part, starting with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Guit.



Musical notation for the second guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and quarter notes. A finger number '6' is written below the first measure.

Guit.



Musical notation for the third guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and quarter notes. A finger number '12' is written below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

chanson célèbre , c'est une bonne application de la gamme de do
il faut bien sûr veiller comme toujours au lié mélodique, mais dans une
pulsation assez vive, sans quoi cela reste terne.

EXERCICES

4
a i m i a m

3

OH! MY DARLING CLEMENTINE

traditionnel

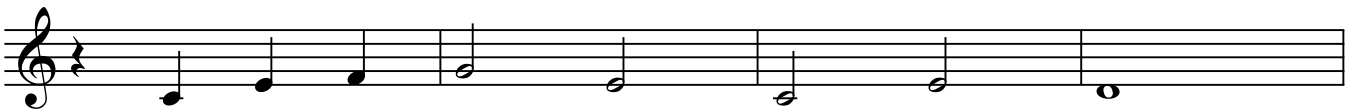
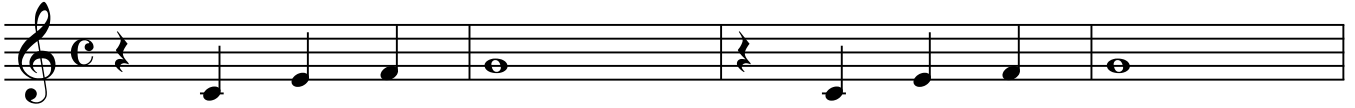
4 3

chanson typique de la "country" cela doit être joué avec souplesse, un peu comme le pas d'un cheval, on peut le transposer , c'est un bon exercice....

OH! WHEN THE SAINTS

james milton black

i m



cette mélodie immortalisée par Louis Armstrong, nous plonge dans le style dixieland , un tempo assez allant est requis.

Ban moin un tibo

Trad. Antillais

Guitare

The image shows a guitar score for the song 'Ban moin un tibo'. It consists of eight staves of music, each labeled 'Guit.' on the left. The first staff is in 2/4 time and starts with a 7-measure rest. The following seven staves are in 7/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (e.g., '1') and a sharp sign (#). The staves are numbered 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 at the beginning of each line.

Guit. 5

Guit. 9

Guit. 13

Guit. 17

Guit. 21

Guit. 25

Guit. 29

cette biguine d'origine inconnue a été jouée et chantée 1000 fois , c'est à vous.
ça doit être toujours chaloupé et on doit avoir envie de danser....

RELAX

JUSTINE

Musical score for 'RELAX' by JUSTINE. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It contains a melody with three accents marked 'a'. The second staff continues the melody with two more accents 'a' and ends with a *rall.* marking and a decrescendo hairpin. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and a *p* marking above a dashed line, indicating a piano section. It features a melody with eighth notes. The fourth staff continues this melody and ends with a *rall.* marking and a decrescendo hairpin.

cette élève a pris un modèle de mélodie augmentée de son octave, on peut ainsi jouer sur les contrastes de nuances, et bien sûr utiliser le pouce, le tempo est libre

ÉCRIRE UNE MÉLODIE ET SON OCTAVE

A single blank musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature, intended for writing a melody.

A musical staff with a treble clef, divided into four measures by vertical bar lines, intended for writing an octave of the melody.

A musical staff with a treble clef, divided into five measures by vertical bar lines, intended for writing an octave of the melody.

DANSES

position V ou I

B.MICHEL

i m p p m a p p

f *rall.*

variation 1

f *rall.*

écrire , après l'avoir inventée,
la variation 2

rythme

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The second staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The third staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

J'AI DU BON TABAC SWING

canon

Six staves of musical notation with lyrics. The first staff has lyrics: j'ai du bon ta bac ___ dans ma ta ba tiè re ___. The second staff has lyrics: j'ai du bon ta bac ___ tu n'en n'au ras n'au ras pas ___. The third staff has lyrics: j'en ai du bon ___ j'en ai du bon ___. The fourth staff has lyrics: j'en ai du bon ___ j'en ai du bon mais tu n'en n'au ras pas ___. The fifth staff has lyrics: j'en ai du bon du bon ___ et puis du bon bon j'en ai du bon du bon ___ et puis du bon bon. The sixth staff has lyrics: j'en ai du bon du bon ___ et puis du bon bon j'en ai du bon mais tu n'en au ras pas ___. The music is in 3/4 time and features eighth and quarter notes.

voici une version de "j'ai du bon tabac" qui regarde du côté du swing, donc les croches sont ternaires, on peut le jouer in extenso ou en canon (les entrées sont toutes les 8 mesures) et bien sûr le chanter

Adieu Madras

Trad. Antillais

Guitare

3 4

Guit.

6 3 4

Guit.

12

Guit.

18 1 1

cette chanson devenue un traditionnel antillais serait d'un compositeur classique de la fin du XVIII .

on y perçoit le clapotis de la mer , cette mélodie douce et nostalgique nous raconte le bateau qui part , avec son lot de chagrin pour celles et ceux qui restent à quai.

Il faut bien balancer la mélodie sans précipitation.

LA TRUITE

F.SCHUBERT

The image displays a musical score for the piece 'La Truite' by Franz Schubert. The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a simple, folk-like character with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a sharp sign on the final note. The third staff shows a continuation of the melodic line with some sixteenth-note passages. The fourth staff maintains the rhythmic and melodic pattern. The fifth and final staff concludes the piece with a double bar line.

ce poisson aura fait couler beaucoup d'encre, d'eau peut-être , de temps sûrement ! tant il a été et est joué et chanté , car il s'agit d'un lied, sous bien des formes, amusez vous , cela doit frétiler.

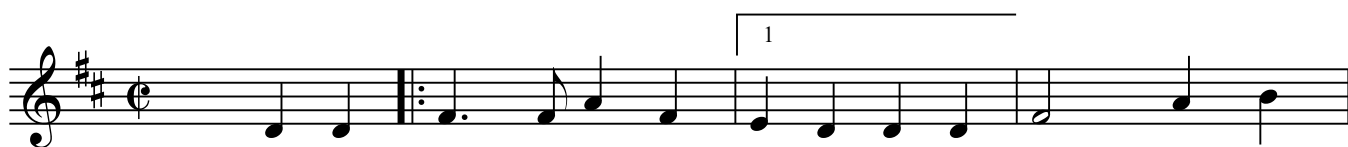
EXERCICE

④ 4



LORD I WANT TO BE A CHRISTIAN

gospel



ce gospel est un grand standard du genre, attention au fa dièse du doigt 4

Bring back

trad. Ecosais

Guitare

3 4 3

Guit.

5

Guit.

9 3 4

Guit.

13

Guit.

3 4

cette chanson traditionnelle necessite un tempo assez allant , c'est un bon travail pour l'enchainement des doigts 3 et 4 dans la même case.
attention au sib à la clé , rappelons que c'est identique au la dièse (case 3 de la corde 3).

TRANSPOSITIONS

FRÈRES JACQUES

Musical notation for 'FRÈRES JACQUES' in G major, 2/4 time. The first staff has a circled '2' above the first measure and fingerings '2' and '4' above the second and third measures. The second staff has a circled '1' above the first measure and a '4' above the first note of the second measure.

J'AI DU BON TABAC

Musical notation for 'J'AI DU BON TABAC' in B-flat major, 2/4 time. The first staff has a circled '6' above the first measure and a circled '5' above the fifth measure, with a '1' below the sixth measure. The second staff has 'D.C. al Fine' written above it.

ENCORE

Musical notation for 'ENCORE' in G major, 2/4 time. The first staff has circled '6' and '5' above the first and second measures, with '2' and '1' below them. A circled '5' is above the fifth measure, with a '4' below it. The second staff has 'D.C. al Fine' written above it.

quelques transpositions en position I dans des tonalités un peu moins courantes que do majeur, c'est un excellent exercice , on peut le faire ad lib pour n'importe quelle mélodie

La Deuxième position

voici les notes de la deuxième position écrites in extenso (on peut aussi orthographier avec des bémols) cela signifie que le premier doigt est posé dans case 2 et que le reste suit (le 2 dans la case 3 ... etc) , c'est la définition d'une position . le reste est ou une extension inférieure ou supérieure ,au delà il s'agit d' un démanché.

il est utile à ce stade de revisiter, sur ce principe ,toutes les notes de la première position et de les écrire. si cette logique est parfaitement intégrée la connaissance du manche coulera de source.

The image displays two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains six notes, each marked with a circled number from 1 to 6. The notes are: 1 (F#), 2 (G), 3 (A), 4 (B), 5 (C), and 6 (D). The second staff contains six notes, each marked with a circled number from 1 to 6. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F#), 5 (G), and 6 (A).

Aux marches du palais

Traditionnel

position II

Guitare



Guit.



Guit.



cette jolie chanson traditionnelle qui doit exprimer la douceur.

en voici une exécution possible : jouer la 3 fois

1) naturel (devant la rosace)

2) métallique (près du chevalet)

3) doux (sur la touche)

les nuances sont à explorer .

on peut aussi y ajouter des basses : cherchez les !! voici un indice: ce ne sont que des cordes à vide.

Beaux yeux

anonyme XIV

position I ou II

Guitare



beaux yeux beaux yeux de puis que je vous ad mi re je n'en suis pas plus heu reux

ce canon à 3 voix est un tube du répertoire choral.

plusieurs options s'offre à nous:

jouer autant de fois qu'on veut

chercher des nuances , des expressions

jouer en canon (les entrées se font à chaque mesure)

jouer et chanter

autrement dit : à partir de quelques notes on construit une interprétation

BERCEUSE

N.SAFINI

position II

5 *p*

9 *mf*

13 *p* *f*

17 *p* *mf*

25 *pp*

jolie petite berceuse pour la deuxième position , veillez au lié , pulsation assez calme.

le bébé doit s'endormir!!

Quand j'étais chez mon père

Traditionnel

position II



chanson traditionnelle , on peut la jouer de différentes façons: p, mf ou f
ou chercher des dynamiques qui soient personnelles.

le ré du début peut se jouer corde 4 à vide ou doigt 4 sur la corde 5.
cela oblige à l'ouverture de la main.

La Troisième position

voici les notes de la troisième position écrites in extenso (on peut aussi orthographier avec des bémols) . cela signifie que le premier doigt est posé dans case 3 et que le reste suit (le 2 dans la case 4 ... etc) , c'est la définition d'une position . le reste est ou une extension inférieure ou supérieure ,au delà il s'agit d' un démanché.

il est utile à ce stade de revisiter, sur ce principe ,toutes les notes de la première , de la deuxième position et de les écrire. cette logique doit est parfaitement comprise et intégrée , c'est la condition de la connaissance du manche dans toutes les positions.

The image displays two lines of musical notation on a five-line staff in 4/4 time, using a treble clef. The notes are organized into six groups, each labeled with a circled number from 1 to 6. Group 1 consists of two notes: G4 (quarter note) and A4 (quarter note with a sharp). Group 2 consists of two notes: B4 (quarter note with a sharp) and C5 (quarter note). Group 3 consists of two notes: D5 (quarter note) and E5 (quarter note with a sharp). Group 4 consists of two notes: F5 (quarter note) and G5 (quarter note with a sharp). Group 5 consists of two notes: A5 (quarter note) and B5 (quarter note with a sharp). Group 6 consists of two notes: C6 (quarter note) and D6 (quarter note with a sharp). The notes are written as quarter notes with stems pointing downwards.

KUMBAYA

TRAD. GOSPEL

III



7

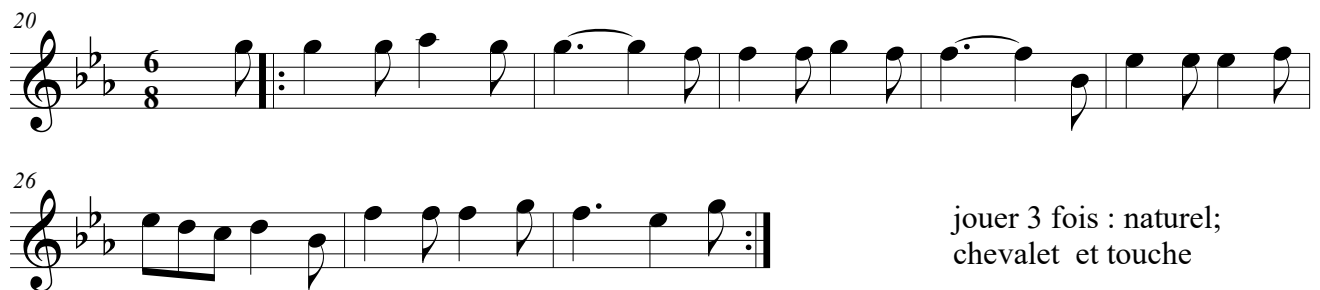
13

Detailed description: This block contains the first three staves of musical notation for the piece 'KUMBAYA'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 12. The third staff contains measures 13 through 18, ending with a double bar line. The melody is characterized by a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrasing slurs.

AUX MARCHES DU PALAIS

trad.

20



26

Detailed description: This block contains the first two staves of musical notation for 'AUX MARCHES DU PALAIS'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains measures 20 through 25. The second staff contains measures 26 through 31, ending with a double bar line. The piece has a march-like feel with a steady eighth-note rhythm.

jouer 3 fois : naturel;
chevalet et touche

MON ÂNE

trad.

38



43

Detailed description: This block contains the first two staves of musical notation for 'MON ÂNE'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains measures 38 through 42. The second staff contains measures 43 through 47, ending with a double bar line. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some rests.

La quatrième position

voici les notes de la quatrième position écrites in extenso , histoire de changer c'est écrit cette fois en bémol , on peut donc aussi orthographier avec des dièses.

cela signifie que le premier doigt est posé dans case 4 et que le reste suit (le 2 dans la case 5 ... etc) , c'est la définition d'une position. le reste est ou une extension inférieure ou supérieure , au delà il s'agit d' un démanché.

il est utile à ce stade de revisiter, sur ce principe ,toutes les notes de la première , de la deuxième, de la troisième position et de les écrire. vous avancez ainsi tranquillement dans votre connaissance du manche.

The image displays musical notation for the fourth position on the guitar neck. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The notes are grouped into six sets, each labeled with a circled number from 1 to 6. The notes are as follows:

- Staff 1:
 - Group 1: B-flat (4th fret), C (5th fret), B-flat (4th fret), C (5th fret)
 - Group 2: B-flat (4th fret), C (5th fret), D (6th fret), B-flat (4th fret)
 - Group 3: B-flat (4th fret), C (5th fret), D (6th fret), E-flat (7th fret), C (5th fret), D (6th fret)
- Staff 2:
 - Group 4: C (5th fret), D (6th fret), E-flat (7th fret), C (5th fret)
 - Group 5: C (5th fret), D (6th fret), E-flat (7th fret), F (8th fret), C (5th fret), D (6th fret)
 - Group 6: C (5th fret), D (6th fret), E-flat (7th fret), F (8th fret), G (9th fret), C (5th fret), D (6th fret)

Colchiques dans les prés

F.Cockenpot

position IV



cette jolie mélodie est du " faux vieux" et est née dans les années 1940, elle fût crée pour les scouts et est devenue un standard de la musique populaire.

malgré les difficultés de la quatrième position (ouverture de la main) ;il faut garder une ligne bien liée.

voici une proposition d'interprétation : jouer la 3 fois

-fort et lié

-mezzo et staccato

-piano et lié

en chercher d'autres est encore mieux.....

La cinquième position

voici les notes de la cinquième position écrites in extenso , nous voici à nouveau avec des dièses, habituez vous à passer de l'un à l'autre , cela s'appelle l'enharmonie.

le premier doigt est donc posé dans case 5 et le reste suit (le 2 dans la case 6 ... etc)

revoyez maintenant toutes les notes de la première à la quatrième position et écrivez les.

vous continuerez ainsi jusqu'au bout du manche, il est utile de se souvenir qu'au delà de la case XII on retrouve les notes de la première position , à l'octave, bien entendu.

The image displays two staves of musical notation in 4/4 time, illustrating the notes of the fifth position. The first staff shows notes from the 5th to the 8th fret, with circled fingerings 1, 2, and 3 above the notes. The second staff shows notes from the 9th to the 12th fret, with circled fingerings 4, 5, and 6 above the notes. The notes are: Staff 1: G4 (5th fret), A4 (6th fret), B4 (7th fret), C5 (8th fret). Staff 2: D5 (9th fret), E5 (10th fret), F5 (11th fret), G5 (12th fret). The notes from the 9th to 12th fret are enharmonically equivalent to the notes of the first position (D4, E4, F4, G4) at the octave.

Be bop a lula

GENE VINCENT

position V

4

3

5 6

2 4

Fine

13

17

21

25

D.C. al Fine

un grand standard du rock , les croches sont ternaires , ça doit toujours "swinguer"
il est important de bien repérer la place des notes afin de les visualiser intérieurement.
do sol peut être joué soit en saut de doigt soit en barré.

Berceuse

J.Brahms

position V

Guitare

Musical notation for guitar, measures 1-6. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 1, 4, 4, 4.

Guit.

Musical notation for guitar, measures 7-13. Treble clef. Fingerings: 1, 1.

Guit.

Musical notation for guitar, measure 14. Treble clef.

un tube de Brahms , on peut le jouer autant de fois qu'on veut , comme dans les boites à musique qui l'ont largement utilisée, on peut varier les nuances à l'infini .
mi do à la fin de la mesure 10 peut être joué avec un barré 2 cordes.
pour autant le saut de doigt dans une même case (fréquent au violoncelle et peu utilisé à la guitare est bon à travailler.
on peut s'entraîner en amont à jouer la gamme de do en V position.

Rock around the clock

Bill Haley

position V



titre emblématique de la genèse du rockabilly , il faut impérativement jouer les ternaires , c-a-d que "deux croches" se jouent comme "noire croche en triolet". c'est le moteur du swing.

on peut faire la reprise ou pas , jouer une deux trois ou vingt fois... ad lib

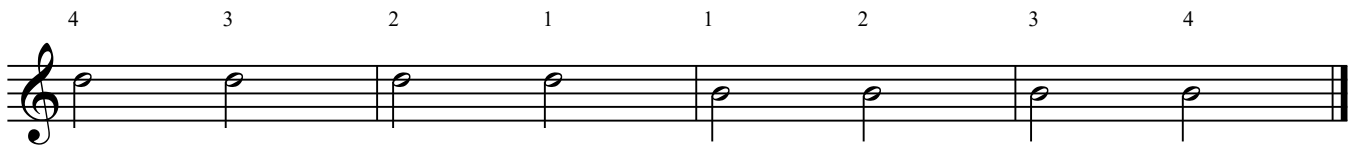
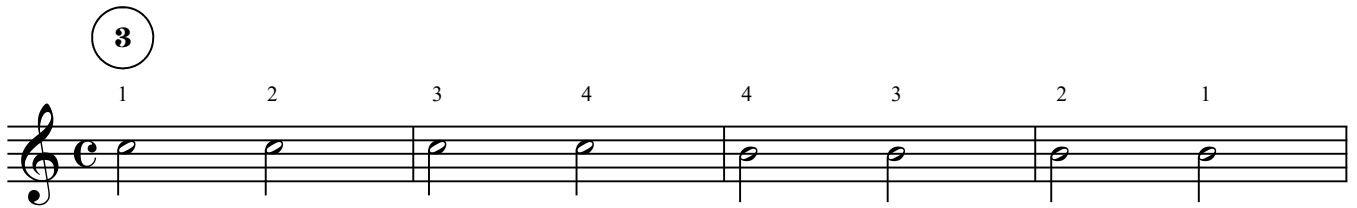
MODES DE JEUX

On peut qualifier « modes de jeux » tout ce qui compose la façon de toucher, d'appréhender l'instrument . Cela évolue depuis la naissance de la guitare , même si on retrouve des fondamentaux dans tous les styles et toutes les époques .

Le chapitre est organisé comme suit :

- démanchés
- divers
- liés

Démanchés



il y a différents type de démanchés ; avec le doigt qui glisse d'une note à une autre ; c-a-d un doigt directeur, ou ,avec saut du doigt c'est un geste plus difficile ; voici donc un type de travail à faire pour se familiariser avec cette action si fréquente à la guitare, on peut à partir de cet exemple, chercher , broder , tout est bon à prendre, à condition d'être attentif à la précision du geste. notons qu'il est souhaitable de faire le travail sur toutes les cordes le tempo est libre.

En passant par la lorraine

Traditionnel

pos.V

Guitare



Guit.

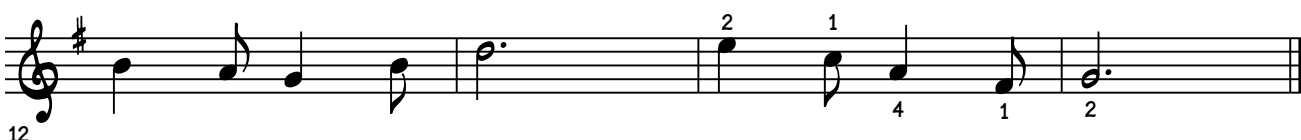


IV

Guit.



Guit.



célèbre chanson qui nécessite une bonne énergie. le travail proposé de changement de position permet d'aborder des doigtés traversant 2 positions. à la mesure 3 on peut aussi faire un petit barré pour mi do .

Frères jacques

sur 1 corde

traditionnel

Guitare

position II

IV

Guit.

VII IV VII IV

5

l'intérêt de ce " frères jacques " est de tout jouer sur une seule corde , donc de travailler avec attention le lié en démanché ,à ce titre on pourra choisir le tempo en fonction des possibilités.

on peut , bien sûr, le jouer en canon.

on peut aussi le transposer sur les cordes 1 , 4 ou 5 , il faudra alors réfléchir aux notes produites par le même doigté , c'est une façon comme une autre de bien s'approprier la connaissance du manche.

Mon âne

position II

Traditionnel

Guitare

Guit.

5

III

Guit.

9

Guit.

13

IV

Guit.

17

Guit.


21


V

Guit.  25

Guit.  VI 30

Guit.  34

Guit.  VII 38

Guit.  43

la guitare est un instrument à transposition linéaire , c-a-d qu'en bougeant un doigté on obtient la même musique (transposée bien entendu) , voici donc un exemple amusant où notre âne va cheminer de la 2e à la 7e position . on peut aller au delà et en deça si on le souhaite.

les notes de la dernière tonalité ne sont pas écrites, c'est à vous de le faire

Divers

rubrique contenant :

- du barré
- de la percussion
- de l'improvisation
- de l'effet tambour
- du rythme

Exercices pour le barré

B.Michel

position V III I

Guitare

Guit.

Guit.

3 petits exercices pour travailler le petit barré associé aux doubles puis triples cordes. on peut les jouer séparément ou à la suite , au choix.ils sont transposables ad lib dans toutes les positions, on peut aussi en inventer en s'inspirant de ce modèle, ou pas !!

la vitesse est ad lib, tout en gardant à l'esprit la nécessité de la ligne et du lié , autant que possible.

Exercices rythmiques

No 1

modèle

The 'modèle' exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The exercise concludes with a double bar line.

variation

The 'variation' exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The exercise concludes with a double bar line.

variation 1

The 'variation 1' exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The exercise concludes with a double bar line.

29

The 'variation 1' exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The exercise concludes with a double bar line.

réaliser la variation 2

The 'réaliser la variation 2' exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. This is followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The exercise concludes with a double bar line.

No2

modèle

Musical notation for 'modèle' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

variation

Musical notation for 'variation' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

variation 1

Musical notation for 'variation 1' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

variation 2

Musical notation for 'variation 2' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

variation 3

Musical notation for 'variation 3' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

réaliser la variation

Musical notation for 'réaliser la variation' in treble clef, showing six measures of eighth-note triplets. Each measure contains three eighth notes beamed together, with a '3' written below the first note of each triplet.

No3

modèle



variation



variation 1



variation 2



variation 3



variation 4 à réaliser



No4

modèle



variation



variation 1



variation 2



variation 3 à réaliser



No5

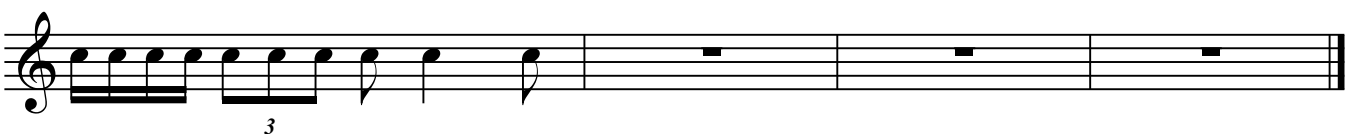
mélange



autre mélange



continuer l'idée



le rythme est la vie, il est partout , amusez vous et inventez sans restrictions

LA CARAVANE PASSE

hommage à l'âme moyen-orientale

B.MICHEL

lascif

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic values and dynamics. The second staff continues the melody. The third staff features a series of eighth notes with accents, marked *ff*. The fourth staff continues the melody with some rests. The fifth staff concludes the piece with a final note and a dynamic marking of *pp*. There are several 'x' marks above the notes, indicating percussive effects.

nous sommes dans le désert ; au loin arrive une caravane
des musiciens l'accompagnent; nous l'entendons de plus en
plus fort jusqu' au FF puis elle s'éloigne emmenant le son
les croix indiquent des percussions, plutôt vers ou sur le chevalet.

♩

en s'inspirant de ce qui précède , inventez une musique incluant des
percussions, qui pourrait être une suite.

22

A single musical staff in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. It contains a few notes and rests, serving as a starting point for a composition exercise.

27

A single musical staff in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. It contains a few notes and rests, serving as a starting point for a composition exercise.

THE ENTERTAINER

bien rythmé

S.JOPLIN

The musical score is written on eight staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'm' (mezzo) above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a fermata over the final note. A small 'X' is placed above the final note on the eighth staff, and a diamond symbol with the number '12' is placed above the final note on the second staff.

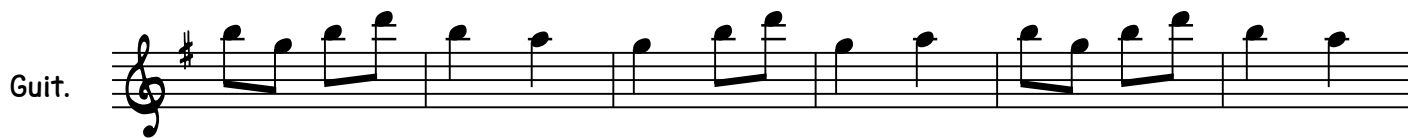
peut être le ragtime le plus célèbre de Scott Joplin, même simplifié à l'extrême cela reste de la belle musique!!

A la volette

traditionnel

introduction

position VII



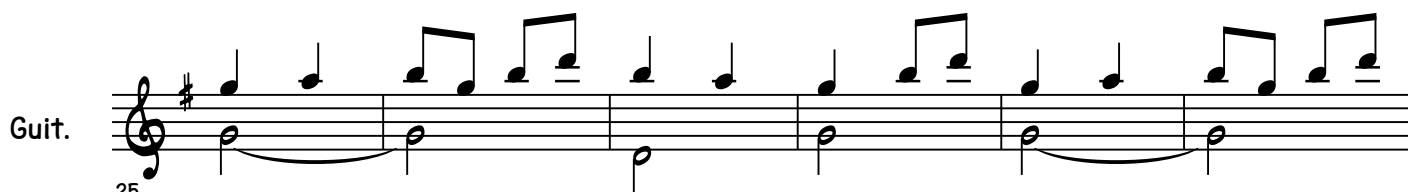
7



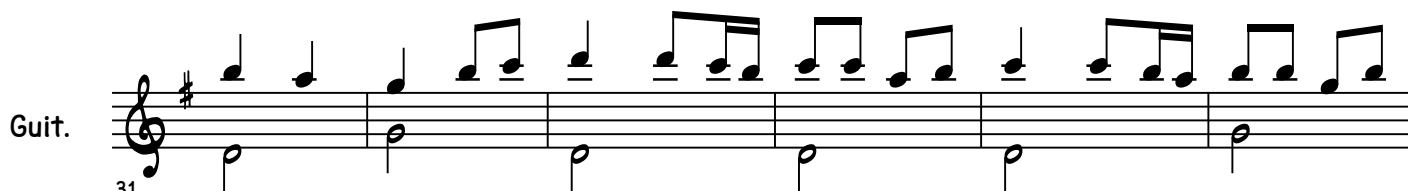
13



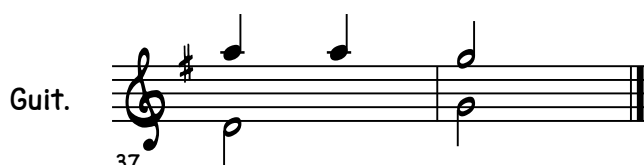
19



25



31



37

cette contine pastorale nous ouvre les portes de l'improvisation. voici le mode d'emploi:

-l'introduction est jouée autant de fois que souhaité , ces quatre mesures constituent un réservoir de notes et de rythmes , on y prend ce qu'on veut , comme on veut , en se rapprochant du chant d'un oiseau.

-l'interlude fonctionne à l'identique mais on y ajoute ,si on le souhaite les octaves (écrites entre parenthèses) des notes de l'introduction.

on peut ajouter aux modes de jeux : des pizz , des harmoniques ou des inventions.

le tempo est libre.

Trois jeunes tambours

Traditionnel
B.Michel

effet tambour

Guitare

Musical notation for guitar, measures 1-4, showing a rhythmic pattern of 'x' marks on a treble clef staff in 2/4 time.

Guit.

Musical notation for guitar, measures 5-8, showing a melodic line with fingerings 2 and 1.

Guit.

Musical notation for guitar, measures 9-12, showing a melodic line with fingerings 2 and 1.

Guit.

Musical notation for guitar, measures 13-16, showing a melodic line with a triplet of 3 notes.

Guit.

Musical notation for guitar, measures 17-20, showing a melodic line with 'Rit.', 'a Tempo', and 'ad lib.' markings.

l'effet tambour est obtenu en croisant les cordes 5 et 6 à la V ou VIe case
on peut le faire autant que l'on veut ainsi la fin peut être reprise ad lib. en mourant,
évoquant un régiment et son tambour qui s'éloigne.

exercices de liés

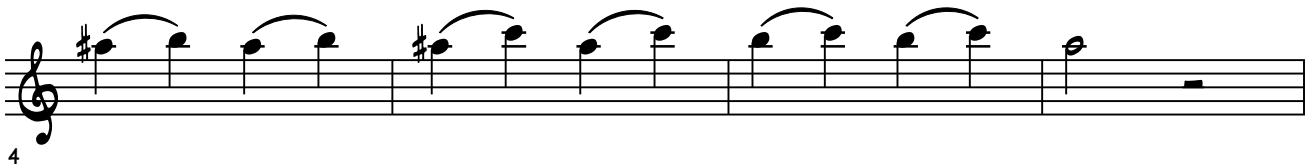
B.Michel

pos.V

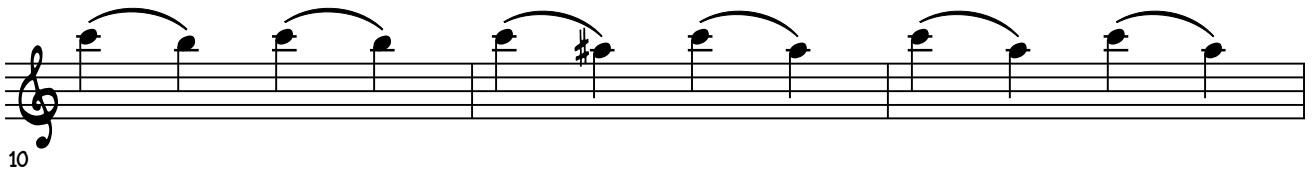
Guitare



Guit.



Guit.



Guit.



les incontournables liés de main gauche (hammer ou pull en anglais) doivent être abordés progressivement afin de ne pas brusquer la délicate musculature digitale . ainsi on pourra choisir la ligne ou la mesure qui nous convient dans ces lignes, l'aboutissement peut être l'enchaînement du tout mais en aucun cas n'est une obligation. on peut aussi transposer ad lib. en un mot ce sont des propositions.

Bring Back

Trad.Ecossais

I

Guitare



Guit.



II

Guit.



Guit.



Guit.



revoilà cette chanson, présentée autrement, des liaisons sont proposées mais peuvent être modifiées ; supprimées , en ajouter , ad lib.

le changement de position permet de faire les piqués (également amendables).

le mi de la mesure 16 peut être joué à vide si on ne veut pas sauter le 4.

Polyphonies :
simples et moins simples

SIMPLES

BRANSLE GAY

JB BESARD

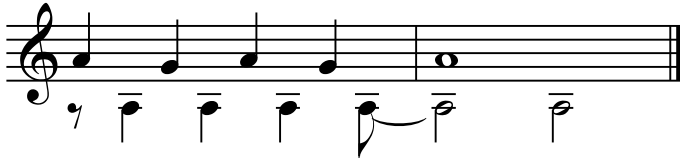
The musical score for 'Bransle Gay' is presented in four staves. Each staff contains a melodic line and a corresponding line of rests. The rests are marked with a fermata and a dynamic marking: p. (piano) for the first three measures and pp. (pianissimo) for the fourth measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

encore un bransle de la renaissance, cela doit être pétillant !!

et bien sûr bien régulier, prendre le temps d'arriver au tempo souhaité est un moyen sûr d'y parvenir.

EXERCICES

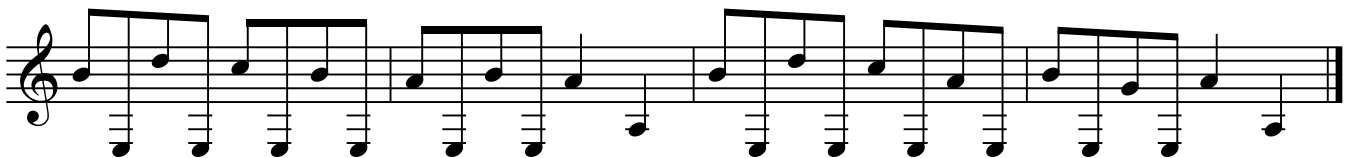
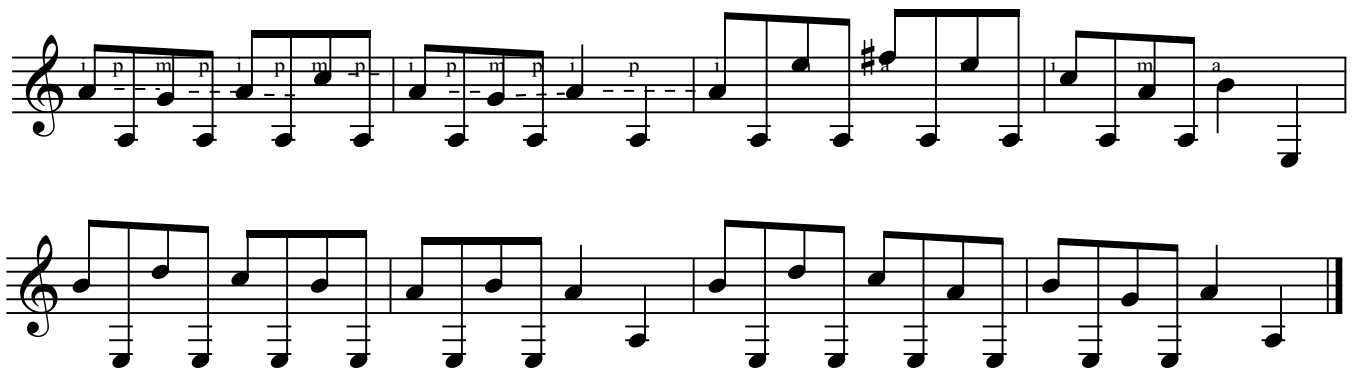
m p i p



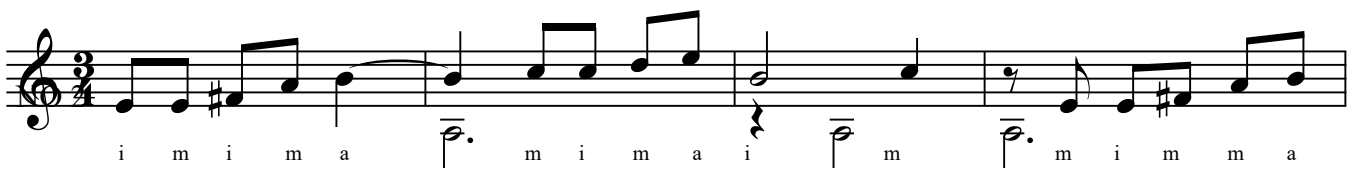
DEUX ETUDES DORIENNES

B.MICHEL

NO I



NO II



bien chanter la mélodie , ne pas perdre la ligne pour ces deux petites études dans le mode dorien.
le tempo est ad lib , mais sans hâte.

PETITE VALSE

cela pourrait s'apparenter à une salutation à Schumann

B.MICHEL

m p i

Musical score for the first part of 'Petite Valse'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a mezzo-piano (m) dynamic, followed by piano (p) and then mezzo-forte (i). The melody features a series of eighth notes, with some notes marked with an accent (a). The piece concludes with a fermata and a *rall.* (rallentando) marking.

VARIATION I

i m
p p

Musical score for Variation I of 'Petite Valse'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with mezzo-forte (i) and piano (p) dynamics, followed by mezzo-piano (m) and piano (p). The melody features a series of eighth notes, with some notes marked with an accent (a) and a mezzo-forte (m) dynamic. The piece concludes with a fermata and a *rall.* (rallentando) marking, followed by a decrescendo hairpin.

variation II

41

rall.

variation III , c'est à vous

61

65

69

73

apportez le plus grand soin aux valeurs exactes et aux résonances

Rêverie

Sébastien

Guitare



Guit.



Guit.



Guit.



jolie inspiration qu'eût ce jeune garçon ce jour là , il y a bien longtemps, je n'en ai rien modifié.

ACCORDS ET VARIATIONS

m
i

1
4

a
i

p

17

25

33

37

41

45

INVENTER UN CHEMIN AVEC CES ELEMENTS

ANDANTINO

MATTEO CARCASSI

The musical score for 'Andantino' by Matteo Carcassi is presented in six systems of guitar notation. The first system includes the instruction 'm i' above the staff and 'p' below it. The notation consists of a treble clef, a common time signature, and a series of eighth-note patterns. The second system continues the melody. The third system introduces a key signature change with a sharp sign (#) above the staff. The fourth system continues the melody. The fifth system continues the melody. The sixth system continues the melody. The final system shows a single chord in a treble clef, consisting of a quarter note G4, a quarter note B4, and a quarter note D5.

Carcassi fait partie des compositeurs très en vogue à Paris au début du XIX la qualité musicale n'est toujours égale , cette petite pièce "salonarde" très connue nous fait pénétrer dans le monde confidentielle de la guitare romantique.

Quand j'étais chez mon père

traditionnel
B.Michel

position II

Guitare

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

veiller à la tenue des basses mais aussi à étouffer au fur et à mesure les résonances non souhaitables. les liés sont en pointillé donc ad lib.

différents tempi sont possibles, tout en gardant l'idée de la danse populaire.

GREENSLEEVES

TRADITIONNEL

m a m i a m i

m a m i

magnifique et indémodable chanson irlandaise, veillez à la valeur des basses, sans laisser résoner ce qui ne doit pas continuer à sonner.

RICERCARE

Anonyme

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking 'm'. It contains three measures of music. The second staff begins with a dynamic marking 'p' and contains three measures of music. The third staff contains three measures of music. The fourth staff contains three measures of music, ending with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. A circled '1' is placed above the second measure of the first staff, and the text 'position II' is written above the third measure of the first staff. The bass clefs are positioned below the notes in each measure.

cette petite pièce est délicate et permet d'aborder le bel univers de la renaissance italienne, attention aux étouffés des "mauvaises" basses.

SOUVENIRS

B.MICHEL

NO I

Musical score for No I, consisting of four staves. The first three staves are in 3/4 time and feature a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a bass line with sustained notes. The fourth staff is in 2/4 time and is marked *a tempo*. The score includes dynamic markings such as *rit.* and *a tempo*.

NO II

Musical score for No II, consisting of three staves. The first two staves are in 2/4 time and feature a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a bass line with sustained notes. The third staff is in 2/4 time and features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a bass line with sustained notes. The score includes dynamic markings such as *m p* and *i p*.

deux petites pièces où il faut , encore et toujours , bien suivre la ligne et respecter les valeurs.
le tempo est ad lib , mais pas trop lent car sinon le chant disparaît.
il pourra être utile, si on le souhaite, d'écrire les doigtés.

MOINS

SIMPLES

Mazurka

F.Tarrega

position IX

Guitare

Guit.

5

délicate mazurka de l'immense guitariste/compositeur catalan.
c'est une façon douce d'entrée dans les "lointaines positions" . aucune des notes ne sort de la position indiquée , il est donc important de bien visualiser leurs places sur le manche.
veiller à la fluidité des démanchés est essentiel pour garder l'esprit de cette danse qui nous vient de l'europe de l'est , et doit garder sa souplesse.

Un jour dans la Pampa

Gisèle

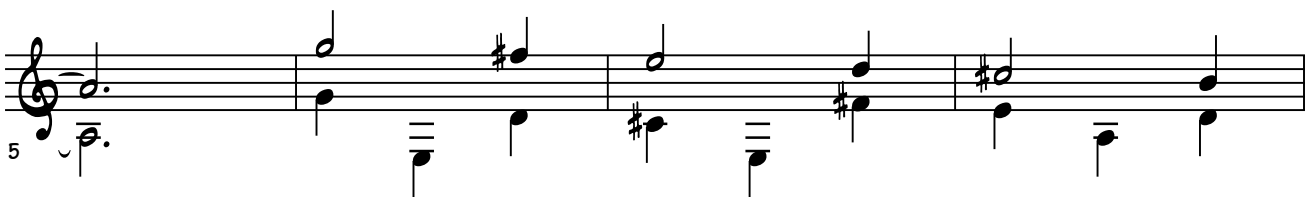
allant

Guitare



Guit.

5



Guit.

9



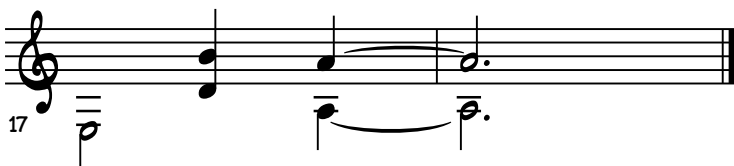
Guit.

13



Guit.

17



voici une petite pièce ravissante d'une jeune fille créative que j'eus pour élève. je n'ai rien touché au texte qu'elle a écrit en 1990, en espérant que cela inspire d'autres jeunes guitaristes.....

Freight train

E.Cotten

Guitare

Guit.

Guit.

cette chanson américaine du début du XX raconte le voyage du train de marchandises. c'est devenu un incontournable de la guitare folk ; on appelle ce style " le picking", on veillera à bien équilibrer la basse et le chant .

El pintao

Hermanos Diaz

G.kantor

⑤ = sol

⑥ = ré

Guitare

6/8 8/4

intro

Guit.

Guit.

9

Guit.

13

Guit.

17

Guit.

21

El pintao

Guit. 25

Guit. 29

Guit. 33

Guit. 37

Guit. 41

célèbre "gato" porteno (de buenos aires)

il est essentiel de bien respecter la superposition des 3/4 et 6/8 ; c'est la signature du style.

la forme est assez libre: à la mesure 42 on peut redire l'intro ou aller de suite au thème mesure 5 . faites comme bon vous semble. reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

De Villazon

Gustavo Kantor

Guitare

Measures 1-3 of the guitar score. The melody consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

Measure 4 of the guitar score. The melody consists of eighth notes D5, E5, F5, and G5. The bass line consists of quarter notes D2, E2, F2, and G2.

Measures 5-7 of the guitar score. Above the staff are the chords E7, Am, E7, Am, and E7. A 'rasguido' marking is placed above the first measure. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. A 3/4 time signature change occurs at the end of measure 7.

Measures 8-11 of the guitar score. The melody consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

Measures 12-15 of the guitar score. The melody consists of eighth notes D5, E5, F5, and G5. The bass line consists of quarter notes D2, E2, F2, and G2.

Measures 16-19 of the guitar score. The melody consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

20

Am

24

28

32

36

rasguido

Am E⁷

Am E⁷ Am

40

bailecito número 2 , toujours bien balancé , les doigtés sont libres et doivent servir le phrasé , les arpegés des mesures 27,29 et 31 sont ad lib ; suivant les possibilités techniques.

reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Vidalita

Traditionnel Argentin

Guitare

position IX pos.X X

Guit.

5

V I

Guit.

9

IX X V IV

Guit.

13

Detailed description: The image shows a guitar score for the piece 'Vidalita'. It consists of four systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system is labeled 'Guitare' and shows a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system is labeled 'Guit.' and includes fingering numbers (1, 1) and position markings 'position IX', 'pos.X', and 'X'. The third system is labeled 'Guit.' and includes position markings 'V' and 'I'. The fourth system is labeled 'Guit.' and includes position markings 'IX', 'X', 'V', and 'IV'. The score ends with a double bar line.

cette pièce traditionnelle du nord est de l'Argentine doit être souple et chaloupée, à ce titre on devra porter la plus grande attention au démanchés afin de ne pas rompre la ligne mélodique.

le tempo est libre mais en gardant l'esprit du phrasé.

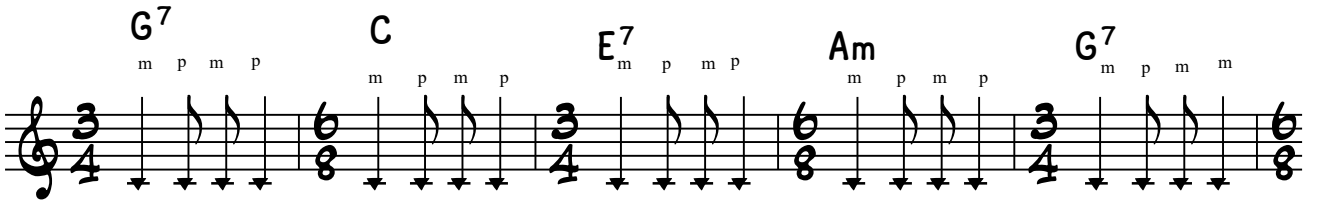
Viva Jujuy

tard.Argentine
Gustavo Kantor

allant et chaloupé

introduction

Guitare

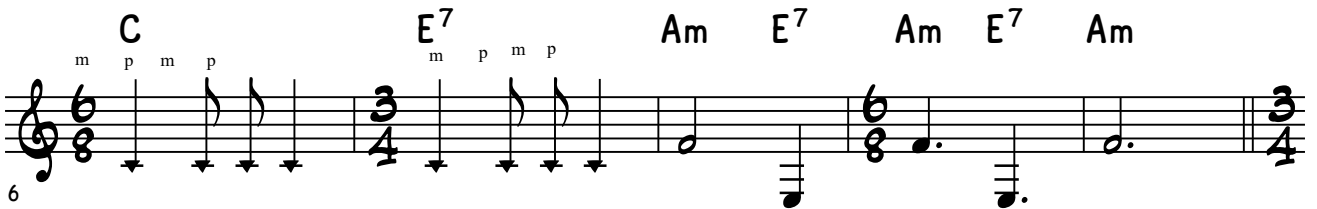


Chords: G⁷ (m p m p), C (m p m p), E⁷ (m p m p), Am (m p m p), G⁷ (m p m m)

Tempo: 3/4, 6/8, 3/4, 6/8, 3/4, 6/8

Strumming: m p m p

Guit.



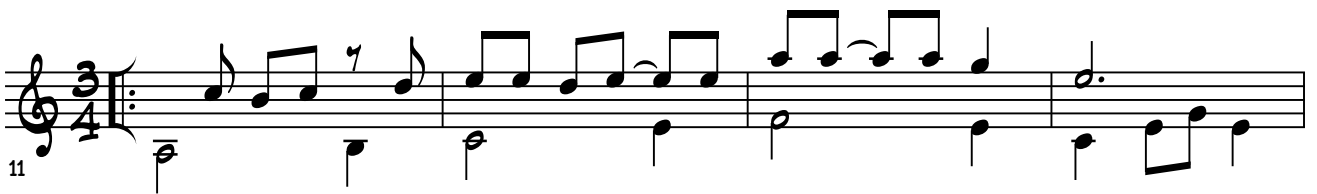
Chords: C (m p m p), E⁷ (m p m p), Am, E⁷, Am, E⁷, Am

Tempo: 6/8, 3/4, 6/8, 3/4

Strumming: m p m p


6

Guit.



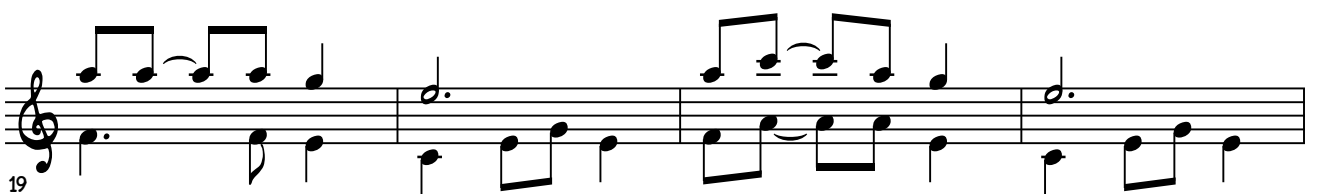
11

Guit.



15

Guit.



19

Guit. 23

Guit. 27

Guit. 31

ceci est un bailecito , musique traditionnelle du nord de l'argentine , reproduit ici avec l'aimable autorisation de G.Kantor.

-il ya plusieurs voies possibles pour les doigtés , ils sont donc laissés au savoir faire de l'interprète,

-l'introduction est écrite avec le "rasguido" courant pour cette danse; la flèche indique le sens d'attaque du doigt, la réalisation de la main gauche est ad lib et pourra être fixée , voire écrite , si nécessaire ,

- cette intro peut être répétée à la fin , le morceau s'arrêtera alors à la double barre ,

-on peut aussi ne pas la jouer , ni au début ni à la fin.

Mes clins d'oeil

L'objet de ce chapitre est de rendre hommage à certains qui , malheureusement pour la guitare, n'ont pas daigné se pencher sur cet enfant turbulent .

Peut être l'estimaient ils , ou pas du tout , avaient-ils pensé écrire un jour pour elle ? Cela reste des questions sans réponses . Pourtant quelqu'uns ont eu des inclinaisons pour les 6 cordes , à titre d'exemple , citons une belle phrase de Claude Debussy : « la guitare est un clavecin expressif » il en resta là !!

Quel dommage donc que trop peu se soient exprimés à travers la poésie de la guitare (piazzolla fait exception à la liste mais il n'a écrit que pour un très haut niveau technique) .

Mon propos est donc de tenter une miniature facile dans le style « de ».

La liste des compositeurs est non exhaustive et , bien sûr subjective.

Il n'y a aucun ordre dans la présentation des pièces.

C'est comme on veut.

PETITE VALSE

cela pourrait s'apparenter à une salutation à Schumann

B.MICHEL

m p i

Musical score for the first section of 'Petite Valse'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a mezzo-piano (m) dynamic, followed by piano (p) and then mezzo-forte (i). The melody features a series of eighth notes, with some notes marked with an accent (a). The piece concludes with a fermata and a *rall.* (rallentando) marking.

VARIATION I

i m
p p

Musical score for Variation I of 'Petite Valse'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with mezzo-forte (i) and piano (p) dynamics, followed by mezzo-piano (m) and piano (p). The melody features a series of eighth notes, with some notes marked with an accent (a) and a mezzo-forte (m) dynamic. The piece concludes with a fermata and a *rall.* (rallentando) marking, followed by a hairpin symbol indicating a decrescendo.

variation II

41

rall.

variation III , c'est à vous

61

65

69

73

apportez le plus grand soin aux valeurs exactes et aux résonances

Béacéache

hommage à Jean Sébastien

tempo de sarabande

B.Michel

Guitare

Guit.

Guit.

Guit.

les doigtés , articulations/liasons de phrasé et ornements sont à discrétion de l'interprète dans le respect du style.

Deux chorals

B.Michel

tempo de choral

NO 1

Guitare

Guit.

Guit.

NO 2

Guit.

Guit.

Guit.

la référence stylistique est évidente , il ne faut pas perdre la ligne , tel la voix humaine. les doigtés devront être au service de la polyphonie.

Claudio

scicilienne

hommage à mr Montvert

B.Michel

Guitare

The first system of music for guitar, measures 1-4. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of dotted quarter notes. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 3 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 4 has a quarter note followed by an eighth note.

Guit.

The second system of music for guitar, measures 5-8. It features a treble clef and a 6/8 time signature. Measure 5 starts with a 5-finger barre and a 7-finger barre. Measure 6 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 7 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 8 has a quarter note followed by an eighth note.

Guit.

The third system of music for guitar, measures 9-12. It features a treble clef and a 6/8 time signature. Measure 9 starts with a 9-finger barre and a 7-finger barre. Measure 10 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 11 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 12 has a quarter note followed by an eighth note.

Guit.

The fourth system of music for guitar, measures 13-16. It features a treble clef and a 6/8 time signature. Measure 13 starts with a 13-finger barre and a 7-finger barre. Measure 14 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 15 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 16 has a quarter note followed by an eighth note.

le bon goût dictera les choix d'articulations , de doigtés, le caractère léger et dansant devra être toujours présent.

Le gang des loups

tempo de menuet

B.Michel

Guitare

Guit.

Guit.

Guit.

un tout petit bonjour à wolfi

DANSES

position V ou I

B.MICHEL

i m p p m a p p

f *rall.*

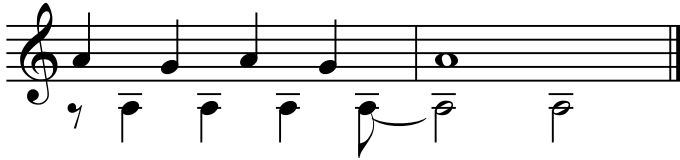
variation 1

f *rall.*

écrire , après l'avoir inventée,
la variation 2

EXERCICES

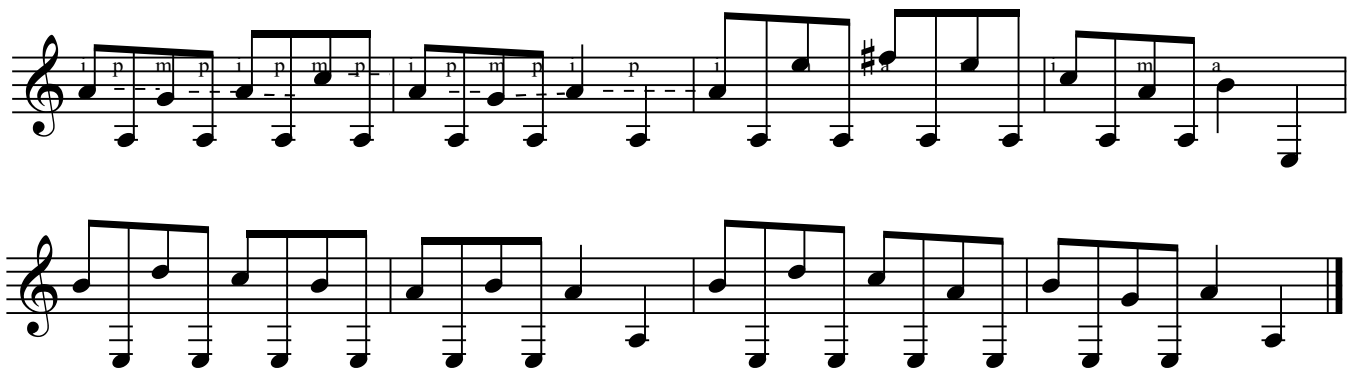
m p i p



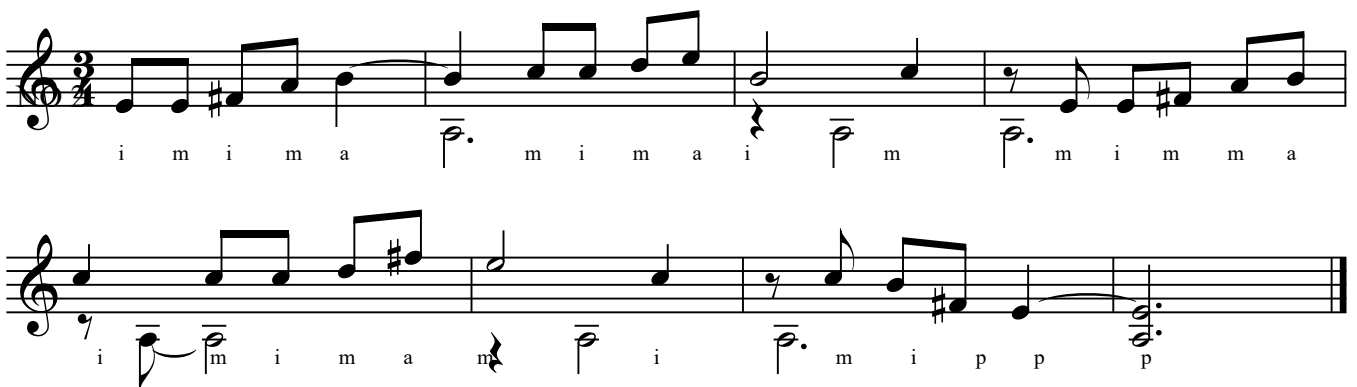
DEUX ETUDES DORIENNES

B.MICHEL

NO I



NO II



bien chanter la mélodie , ne pas perdre la ligne pour ces deux petites études dans le mode dorien.
le tempo est ad lib , mais sans hâte.

LA CARAVANE PASSE

hommage à l'âme moyen-orientale

B.MICHEL

lascif

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music starts with a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, and F. A dynamic marking of *pp* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with quarter notes G, A, B, and C, followed by a half note D. The third staff features a series of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff continues the melody with quarter notes E, F, G, and A, followed by a half note B. The fifth staff concludes the piece with a half note C, a dynamic marking of *pp*, and a double bar line. Percussion marks (crosses) are placed above the notes in the first, second, and fifth staves.

nous sommes dans le désert ; au loin arrive une caravane
des musiciens l'accompagnent; nous l'entendons de plus en
plus fort jusqu' au FF puis elle s'éloigne emmenant le son
les croix indiquent des percussions, plutôt vers ou sur le chevalet.

♩

en s'inspirant de ce qui précède , inventez une musique incluant des
percussions, qui pourrait être une suite.

22

A single musical staff in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. It contains a single half note B-flat.

27

A single musical staff in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. It contains a single half note B-flat.

la guitare et les sortilèges

tempo de pavane

B.Michel

Guitare



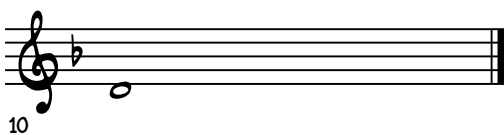
Guit.



Guit.



Guit.



avec grandeur et bon goût Français ; une pensée pour une infante
défunte...

quel dommage que Maurice n'ait pas écrit pour la guitare !

Le lac

souple , calme et
sans lenteur

B.Michel

The score consists of seven staves of guitar music, each labeled 'Guitare' or 'Guit.' on the left. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-4) features a steady eighth-note accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (measures 5-8) includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure. The third staff (measures 9-12) also features a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 13-16) includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (measures 17-20) features a dynamic marking of *mf*. The sixth staff (measures 21-24) includes a dynamic marking of *mf*. The seventh staff (measures 25-28) concludes the piece. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and dynamic markings.

cette évocation de l'univers de Satie est méditative : illustration sonore
du calme d'un lac au repos : seulement quelques vaguelettes symbolisées
ici par les nuances quasi mécaniques.

Prélude pour un barré

lent et doux

B.Michel

Guitare

3/4

demi-barré

III V II

Guit.

2 2

barré II

Piu Mosso

5 4

Guit.

9

harm. XII

IV

Guit.

13

Tempo I

2 4 4

2 3 1

Guit.

17

BIV BII BIII

en mourrant

ppp

ces salutations Debussistes nécessitent beaucoup de rondeur et de délicatesse, il pourra être utile de se raconter une histoire ou évoquer un sentiment poétique.

Quate miniatures

B.Michel

mécanique

1- le pantin : hommage à Kabalevski



san aucun état d'âme expressif : très mécanique comme
une boite à musique.

2- Macho: hommage à l'école de notre dame

virelai sans lenteur



veiller au maximum à la tenue des valeurs rythmiques des notes ,c'est ainsi que, sans
lenteur, , ce qui caractérise se style prendra forme.

3-Danse: hommage à Béla

comme on voudra



2

autrement

Two staves of guitar music notation. The top staff is labeled "Guit." and the bottom staff is also labeled "Guit.". Both staves use a treble clef and show a sequence of notes and chords. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The bottom staff has a similar structure but with different chord voicings and a final double bar line.

dans ces 2 danses qu'on pourra jouer comme on veut ,on pourra aussi
expérimenter des "ré" naturels ou dièses (si votre technique le permet bien
entendu) cela permet une toute autre couleur , plus proche des Balkans

SOUVENIRS

hommage aux histoires sans paroles de Mendelssohn

B.MICHEL

NO I

rit.

a tempo

NO II

m p i p

deux petites pièces où il faut , encore et toujours , bien suivre la ligne et respecter les valeurs.
le tempo est ad lib , mais pas trop lent car sinon le chant disparaît.
il pourra être utile, si on le souhaite, d'écrire les doigtés.

Mi-Longue

tranquille et chaloupé

B.Michel

Guitare

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

clin d'oeil à l'Argentine et à Astor

Berceuse

B.Michel

clin d'oeil à Brahms

Guitare



Guit.

5



avec douceur et expression, dans cette berceuse on doit bien équilibrer

le chant et la basse. les doigtés sont à noter.

le phrasé naturel est en vagues montantes et descendantes- suivant la ligne mélodique- mais on peut imaginer autre chose....