

PRENDREZ-VOUS À LA CODA

I de PPP à FFF

>>>> SIMILE

Handwritten musical score for section I. It consists of four staves. The top staff is a guitar staff with a treble clef, containing a series of chords and melodic lines with '+' signs below. The second and third staves are piano staves with treble and bass clefs, containing melodic lines with various notes, rests, and articulations. The bottom staff is a piano staff with a bass clef, containing a few notes and rests, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

II AU COURS DE PIANO - Thème unique

Handwritten musical score for section II. It consists of two staves. The top staff is a guitar staff with a treble clef, containing a series of chords and melodic lines. The bottom staff is a piano staff with a bass clef, containing a few notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Debut IMPRO avec ou sans motif

IMPRO possible sur Pentas

Note Réssiden

Comme Blues

Motifs et leur message

A la reprise du motif par l'improvisation -> Thème

puis fin au impro etc - fin possible sur motif

IV

F6 / Bb7 / G6 / C6

A6 / D6 / G+5 / C7

V *Andantino*  
 TAPPLO quit *con* *accinato* *pp* au début en droite  
 avec la fille } puis de + en + polyphonique.

Processus de retour au départ par la suite qui  
 devient de + en + dramatique.

AL FINIS

I - chromatisme à 100 MF et microtonalité  
- rythme en [diagram], peu mesuré (> et <) et peu  
[diagram] en séries

abaisser progressivement à pentatonique  
C et Db superposés



II à l'écart de

dur [diagram] ou [diagram]  $\frac{b}{b} \frac{b}{b} \frac{b}{b}$  vibra  $\Rightarrow$  thème  
[diagram] avec rythme [diagram]

III IMPRO-VIRBA  
Penta [diagram] (avant rythmique)  
Db9 venant lentement

- Impro glisse progressivement vers Penta C devenant  
de + en + de panité jusqu'à rien

- Rythmique processus inverse pour finir rien