

CINQ PIÈCES

POUR

DEUX CLARINETTES

OU


UNE APPROCHE de l'IMPROVISATION

- DANSE
- BLUES
- CHORAL
- APPEL
- PRIÈRE

- Ces pièces présentent des structures souples permettant d'aborder l'improvisation sous différentes formes -
- Elles peuvent s'adapter à différents niveaux en modifiant l'agencement et l'utilisation des paramètres.
- Chacune d'elles offre un caractère, un style spécifique en abordant une ou des difficultés particulières -
- Elles sont jouables séparément bien que construites suivant une progression -
- On pourra individualiser les éléments de travail -

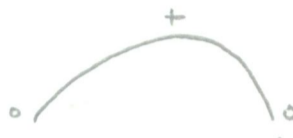
|| Ce travail vise à développer des réflexes d'écoute, de "spontanéité", d'improvisation ; il convient de lui apporter autant de rigueur et d'attention qu'à de la musique écrite. ||

Sommaire Présentation des Pièces

	n° 1	n° 2	n° 3	n° 4	n° 5
Forme :	H B A'	Thème, chorus, thème	Exp, Imp, Reexp		Ainsi forme Sonate
Hauteurs :	Note Ré mineur	Gamme du Blues	Gamme par tous	travail d'intervalles	Notes de La, Ré, Sol
Durées :	T° rapide rythmes irréguliers	notes métrisation, syncopes	Lento rythmes souples	ad lib	Sans pentes rythmes souples et vifs
Notes de jeu :	w, bisbi, app	Glissandi	trilles, articulations	"	détournement, gliss
Dynamique :	de phrasé	de phrasé	phrasé, plus <>	"	de phrasé

APPEL

FORME

modèles graphiques :  - mouvement global en arc (ou pourra définir d'autres (on pourra définir d'autres précisés avant l'exécution))
- Elle est générée par l'appel et le dialogue

le **MOTEUR** de la pièce est 1) le chiffre de 2 à 7 :
il peut s'agir : d'intervalles montants ou descendants de la 2^{de} à la 7^{eme}

de rythmes : des notes au septolet plus ou moins régulières mais identifiables clairement (des notes répétées sont possibles).

- En cas d'ambiguïté la hauteur prime sur le rythme.

2) le comportement choisi en réponse à l'appel :
- imitation } sur tout ou partie des éléments
- opposition }
- neutralité }

Celui-ci sera identique jusqu'au nouvel appel.

DEROULEMENT

- compagnon
- Un des instrumentistes appelle son de manière très claire
 - Celui-ci répond
 - Le dialogue s'installe ou non
 - Un nouvel appel intervient (de référence très différent du précédent)
 - Une nouvelle bande commence

Aucune durée n'est envisageable, le temps doit être une conséquence de la forme

EXEMPLE : 1^{ère} clarinette commence par :

- une 2^{de} montante

- u

- détaché

- f

1) opposition totale

- 2^{de} ↓

- u —

- legato

- p

2) opposition partielle

- note répétée

- en "||"

- détaché

- f

3) imitation totale

- rigoureuse

ou transposée

4) partielle

- 2 ↑

- u —

- legato

- f

5) neutralité :

- note tenue

- sans durée identifiable

- mf

Remarques : - la seule façon d'é luder l'appel est la tenue -

- on peut commencer avec n'importe quel chiffre -

- on peut répondre à un appel de 2^{de} par un rythme de 2 : no 2) de l'exemple précité -

CARACTÈRE

1) Les modes de jeu sont ad lib, ils peuvent inclure : percussions de clés, slap, respiration, trilles, bwhiglandi - ils doivent, bien sûr, s'intégrer au projet.

2) Les dynamiques sont libres, pulsation incluse.

3) La note tenue, onnée ou non, peut être utilisée à tout moment -

$\text{♩} = 120$

DANSE

n° 1

(A)

(B)

(A)

MF

bisbigliando = hille sur même note avec Doigté différent (ou Miao-hille)

ossia Povk

- **FORME** : Exposition : ABA' , PARTIE "LIBRE" , RÉEXPOSITION : A'BA' ,
cette forme n'est qu'une suggestion. Conn: après réexposition -

- **PARTIE "LIBRE"** : 1) l'exécutant de la 2^{ème} clarinette détermine la forme en enchaînant ad libitum les différentes parties, La 1^{ère} clarinette suit à l'écoute - Les passages se faisant rapidement, il est souhaitable de travailler toutes les combinaisons, afin de développer les réflexes d'enchaînement -

2) La première clarinette peut : nommer les valeurs longues à l'aide de notes de passage longues ou brèves ; utiliser mordants, appoggiatures inférieures et supérieures, bisbigliandi -

3) La première et la deuxième peuvent à tout moment substituer à une note un silence équivalent -

- **CARACTÈRE** : - Quelque soit le tempo cette pièce devra être rythmique les modes de jeu sont ad lib, ainsi que dynamiques et articulations -

- On peut, dans un premier temps, fixer l'ordre et le nombre d'enchaînements, à condition de ne pas le tenir pour définitif -

MODÉRÉ et BIEN BALANCÉ

BLUES

n°2

6

FORME : thème, chorus, thème - Introduction possible : 1^{ère} mesure ad libitum -
- Coda : après dernier thème -

CHORUS : 1) Note utilisée : La, Do, Re, Re#, Mi, Sol plus quelques notes de passages, broderies et appoggiatures laissées au bon goût de l'interprète -
2) rythmes utilisés : ♩, ♪, ♫, ♮ plus silences équivalents
3) dynamiques suivant phrase naturelle du blues, quelques < et > expressionnistes bien dosés -

CARACTÈRE Ne pas oublier qu'à l'origine le blues est chanté -
- ne jouer que des notes entendues et contrôlées dans leurs différentes ramifications - (dynamique, articulation, rythme, etc...)
- les glissandi, appoggiatures sont ad lib -
- les variations à l'infini étant, dans le blues, possible
On pourra considérer cette pièce comme un point de départ, ou une réflexion sur d'autres possibilités d'utilisation des éléments -

N.B Pendant le cours d'une clarinette seule le continuo posé, au en improvisé ou autre -
Le nombre de cours et leur agencement sont ad lib -

CHORAL

n°3

Lento

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves labeled 'a', 'b', and 'c'. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking 'MF' is present below the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. It features more complex rhythmic patterns and accidentals. A dynamic marking 'MF' is present below the first staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. It includes a circled 'X' symbol and the word 'trille' with a wavy line above it. A dynamic marking 'MF' is present below the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. It begins with a circled 'X' symbol and the instruction 'INÉGALISER' followed by 'La sol' and 'LÉGÈREMENT'. A dynamic marking 'MF' is present below the first staff.



n°3 8

FORME : - Exposition : $\frac{a}{2}$, Improvisation : $\frac{2}{2}$, Reexposition : $\frac{a}{b}$
 (instrumentation à définir suivant les niveaux) -

IMPROVISATION : - La structure interne est conservée, le choral (a) set de cantus firmus, avec les points d'orgue, à un discours plus développé à la partie supérieure -
 - la basse pourra, en s'inspirant de b éventuellement, marquer quelques notes longues -
 - le supérieur utilisera la gamme par tons comme réservoir de hauteurs : La, Si, Do#, Ré#, Fa, Sol plus quelques chromatismes soigneusement choisis -
 et des durées figurant dans le texte ainsi que leurs valeurs équivalentes -

CARACTÈRE : - on pourra observer le rapport : b, c l'un étant la variation (diminution) de l'autre, par impulsion -
 - les dynamiques, modes de jeu, articulations sont à mettre au service du phrasé -

REMARQUE : cette pièce n'est pas prévue pour sonner à trois -

PRIÈRE

n° 5

9

COMME UN PLAIN-CHANT
SANS LENTEUR

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes, rests, and slurs. A circled asterisk and the word "GLISS." are present.

ME

information de hauteur : ↑ amplitude ⇒ durée

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass clef, notes, rests, and a triplet marking.

ISTESSO TEMPO

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a dense sequence of notes and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass clef, notes, rests, and a "GLISS." marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with notes, rests, and a triplet marking.

EXPOSITION



nos
10

MODE F *

MODE B *

Mode de L# (Melodique descendant)
 * Mode F: + Sixte haute (emprunté au mode de Ré)
 Mode B: Mode de Sol (Najem sans sensible)

pus Sol# La4

reprise
ad lib



REEXPOSITION

no 5

ISTESSO T°

FORME: - forme sonate -

IMPROVISATION: - dans les modes indiqués, sur des rythmes du texte -

CARACTÈRE: - Les glissandi, intonations sont ad lib; ils peuvent faire partie de l'improvisation -

- Les dynamiques sont conséquences du phrasé -