

TROP POLIT POUR ETRE HONNETE

croches ternaires noire = 88

swing souple et nonchalant

B.MICHEL

B.VIAN

Soprano

si la lu ne plate au ciel de ce soir

Guitare

S

n'a vait qu'un cÔ té l'as ti queur de lune

Guit.

S

se rait bien con tent de cet te for tune et qua

Guit.

S

tor ze jours il pour rait s'as soir

Guit.

refrain: moins vite assez libre noire

= 80

9 mystérieux , moqueur et peu vibré

avec un sentiment de tango

2

noire =92

S

trop po lit pour être hon nête

Guit.

9

harm. art.

S

il é tait ja dis de vant son tro ttoir ci

Guit.

12

S

reur de sou liers l'a mour im por tune le

Guit.

14

S

fit cri mi nel pour la toi son

Guit.

16

S

brune d'u ne fi lle souple au rou ge pei gnoir

Guit.

18

tempo du refrain

croches ternaires

21

S

21

Guit.

trop po lit pour être hon nête

25

S

25

Guit.

et sa tête pâle au panier à son rou.

30

S

30

Guit.

très vibré

la puis son corps eut un court fris son

35

S

35

Guit.

tempo et caractère no1 avec un sentiment "détaché"

tempo du refrain

de puis, il as tique en haut les deux faces trop po lit pour

c'est un blues ! croches ternaires , noire=76

38

S

38

Guit.

tamb.

être hon nête mais pen dant qu'il

41

S

est de l'au tre cô té _____ la tant dou ce nuit _____ son tra vai ef face

Guit.

45

S

et l'ef fa ce ra pour _____ l'é ter ni

Guit.

49

S

té

Guit.