

# Tibayon

B.Michel

frotti-frotta

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guitare 4

*ppp* *mp*

5

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

tap-tap

*mp*

9

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

⑥

cordes bloquées sans hauteur définie

*p*

# Tibayon

2  
13

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

A

17

*f*

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

21

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

tap-tap

*f*

25

Guit. 1

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

Guit. 4 *mf*

29

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

A'

33

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

# Tibayon

4  
37

Musical score for Guitars 1, 2, 3, and 4, measures 37-40. The score is in 4/4 time and G major. Guitars 2, 3, and 4 play a rhythmic accompaniment. Guitar 1 has a melodic line with a fermata at the end of measure 40.

41

Musical score for Guitar 1, measures 41-44. It features a melodic line with a fermata at the end of measure 44. A '5' is written above the staff, indicating a fifth fret position.

séquence improvisation :  
- mode possible ci dessus ; gérer les solistes ad lib  
- les guitares 2 et 3 rentrent progressivement en crescendo discret et coltinue sur frotti-frotta , tap-tap ou gliss au choix  
- la guitare 4 est faite par le professeur ou par des divisions ad lib  
- tout est à gérer et totalement ouvert  
- il est souhaitable à la fin de la séquence de refaire les mesures 13 à 16 de l'intro avant de reprendre A

reprendre AABA'  
puis aller à la coda

Musical score for Guitar 4, measures 41-44. It features a rhythmic accompaniment with chords and a fermata at the end of measure 44.

## coda

45

Musical score for Guitars 1, 2, 3, and 4, measures 45-48. The score is in 4/4 time and G major. Guitars 1, 3, and 4 play a melodic line with a fermata at the end of measure 48. Guitars 2 and 3 play a rhythmic accompaniment with 'tap-tap' markings. Dynamics include *f* (forte).

49

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

### notes :

- faire la coda ad lib de façon à arriver au ppppp .... il est possible d'éliminer des éléments au fur et à mesure du processus.
- si possible techniquement diviser la guitare 1 de telle façon qu'une ou deux guitares jouent la coda en harmoniques naturelles.
- si cela fonctionne il est intéressant de finir la pièce avec les harmoniques qui se meurent dans le silence .
- frotti-frotta se fait paume main ou quatre doigts sur les cordes bloquées ; imitation d'une peau frottée.
- tap-tap se fait sur l'éclisse et sur la caisse; imitation d'une percussion bois type woodblock.
- gliss se fait du mi corde 6 en descendant où on veut et où on peut sans chercher de hauteur imitation de la cueca brésilienne.