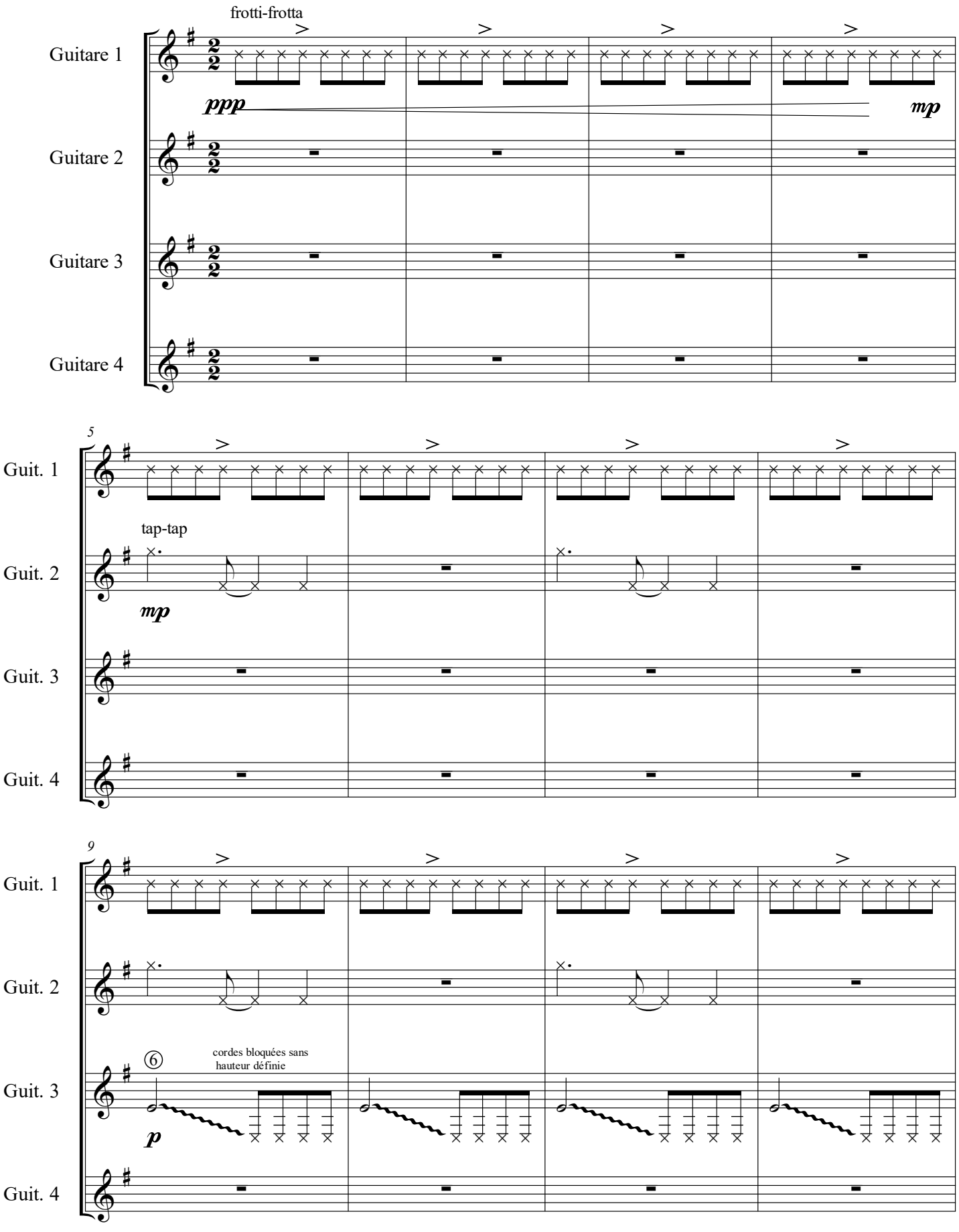
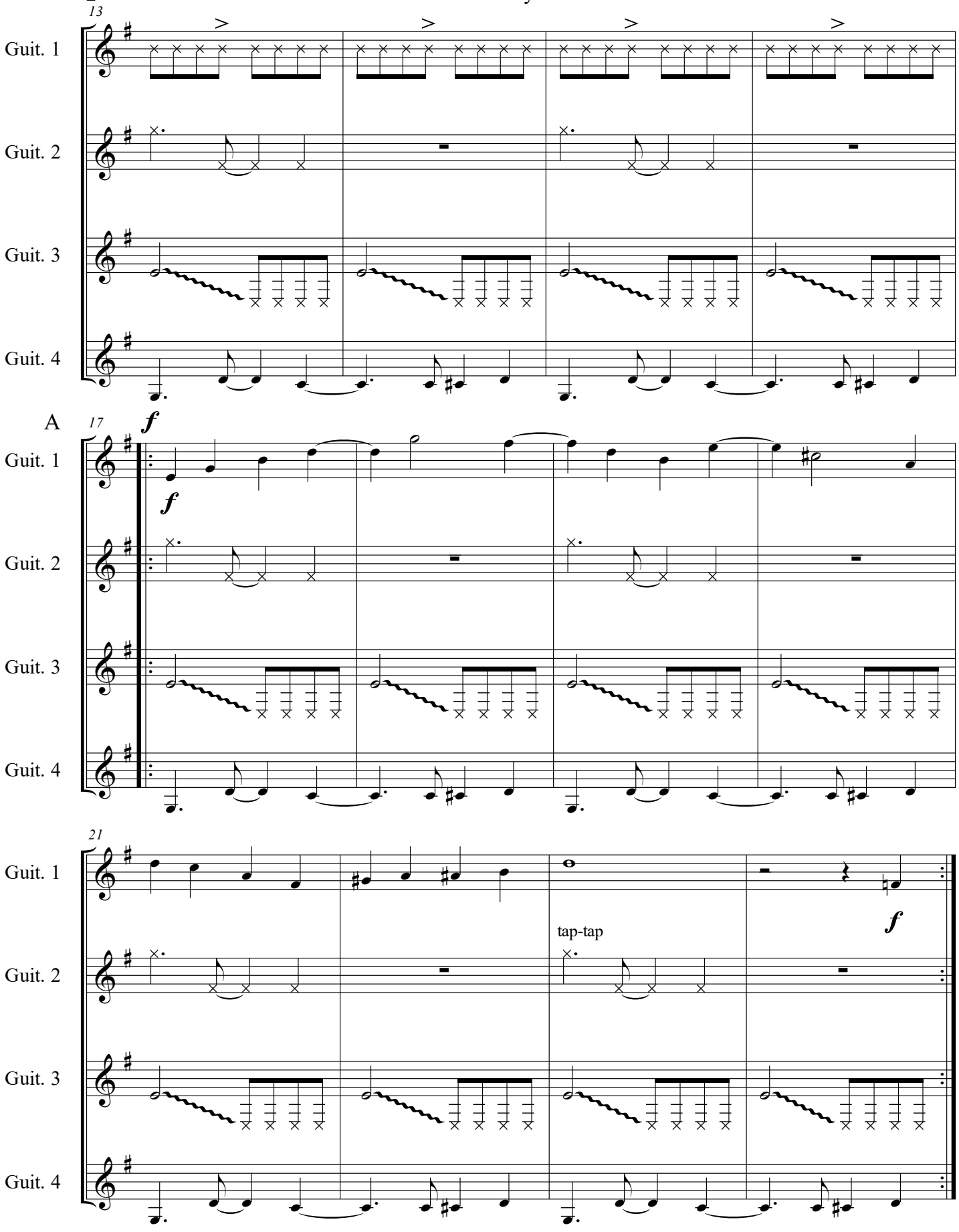
Score

# Tibayon

B.Michel




©


13
Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4
A
17
f
f
21
tap-tap
f

B

25

Guit. 1

Guit. 2

*mp*

Guit. 3

*mp*

Guit. 4

*mf*

29

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

A'

33

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

Tibayon

37

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

41

5

Guit. 1

séquence improvisation :
- mode possible ci dessus ; gérer les solistes ad lib
- les guitares 2 et 3 rentrent progressivement en crescndo discret et colntinue sur frotti-frotta , tap-tap ou gliss au choix
-la guitare 4 est faite par le professeur ou par des divisions ad lib
-tout est à gérer et totalement ouvert
-il est souhaitable à la fin de la séquence de refaire les mesures 13 à 16 de l'intro avant de reprendre A

reprendre AABA'
puis aller à la coda

Guit. 4

coda

45

Guit. 1

*f*

tap-tap

Guit. 2

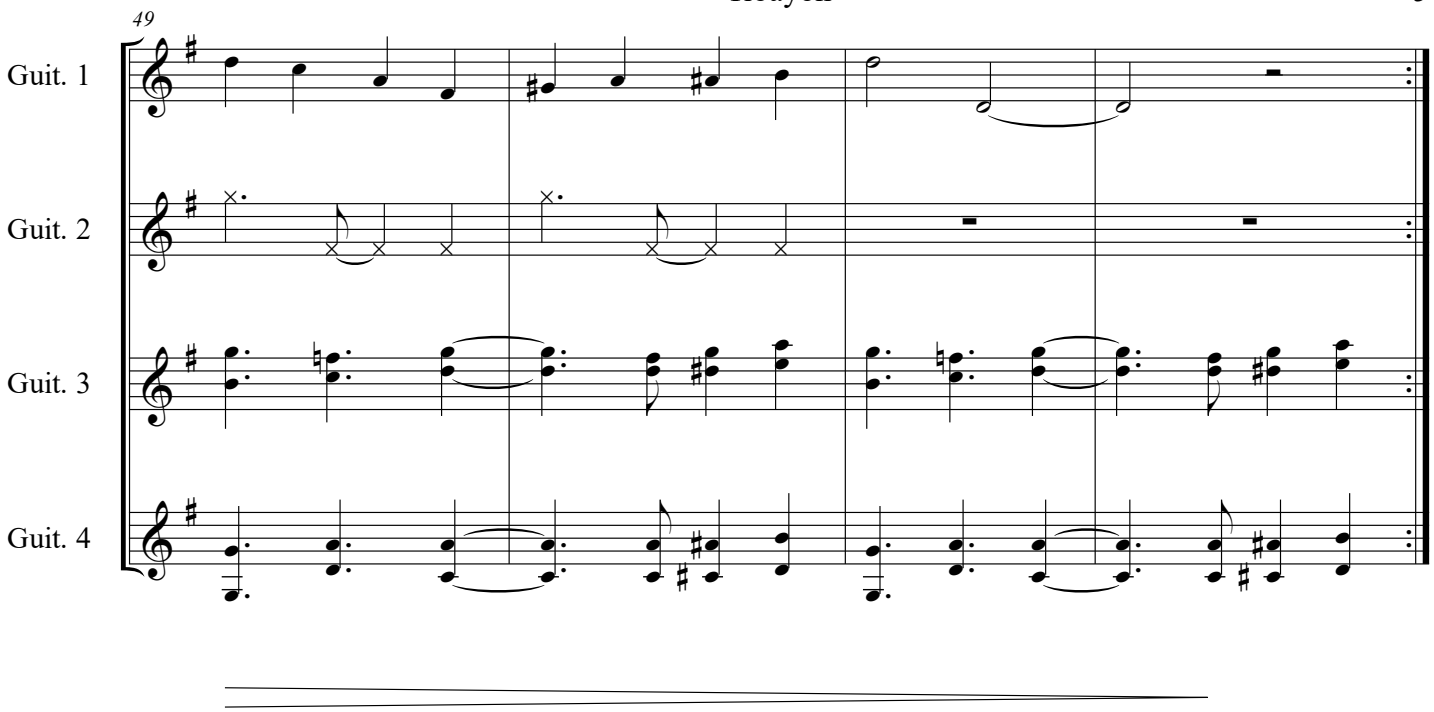
*f*

Guit. 3

*f*

Guit. 4

*f*




## notes :

-faire la coda ad lib de façon à arriver au ppppp .... il est possible d'éliminer des éléments au fur et à mesure du processus.
- si possible techniquement diviser la guitare 1 de telle façon qu'une ou deux guitares jouent la coda en harmoniques naturelles.
- si cela fonctionne il est intéressant de finir la pièce avec les harmoniques qui se meurent dans le silence .
- frotti-frotta se fait paume main ou quatre doigts sur les cordes bloquées ; imitation d'une peau frottée.
- tap-tap se fait sur l'éclisse et sur la caisse; imitation d'une percussion bois type woodblock.
-gliss se fait du mi corde 6 en descendant où on veut et où on peut sans chercher de hauteur imitation de la cueca brésilienne.