

Mon amant de Saint-Jean

Soprano
je ne sais pour quoi j'alais danser

Alto
je ne sais pour quoi j'alais danser

Baryton
j'ai dansé

5
S.
à saint jean au mu set te

5
A.
à saint jean au mu set te

5
Bar.
à saint jean au bal mu set te

2

9

S. mais quand un gars m'a pris un bai ser

A. mais quand un gars m'a pris un bai ser

Bar.

9

9

9

13

S. j'ai fris so née j'é tais chi pée

A. j'ai fris so née j'é tais chi pée

Bar.

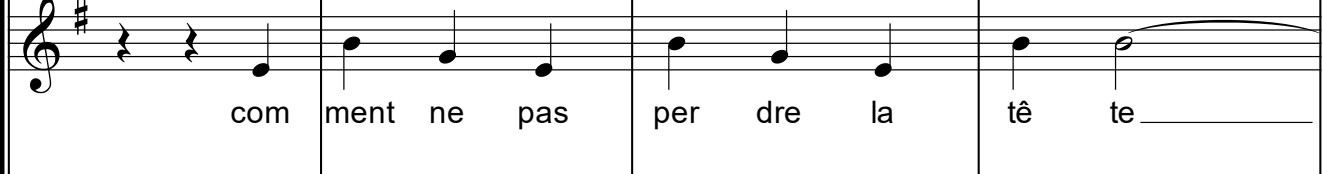
13

13

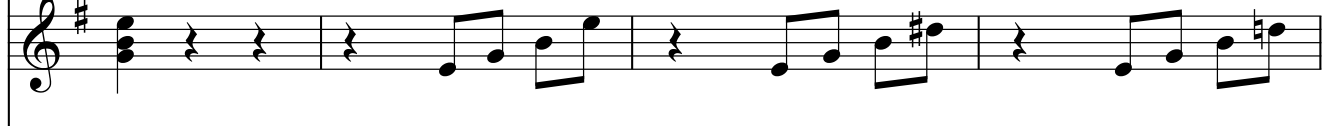
13

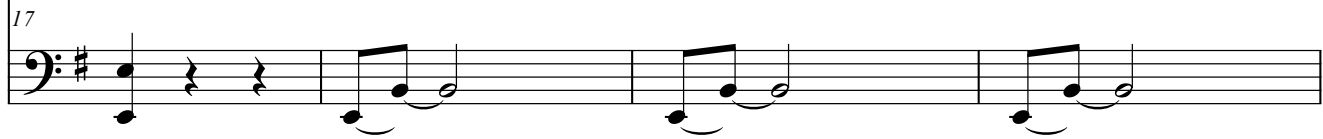
17

S.  per dre la

A.  com ment ne pas per dre la tête

Bar.  per dre la

17 

17 

21

S.  tête ser rée par des bras au da cieux

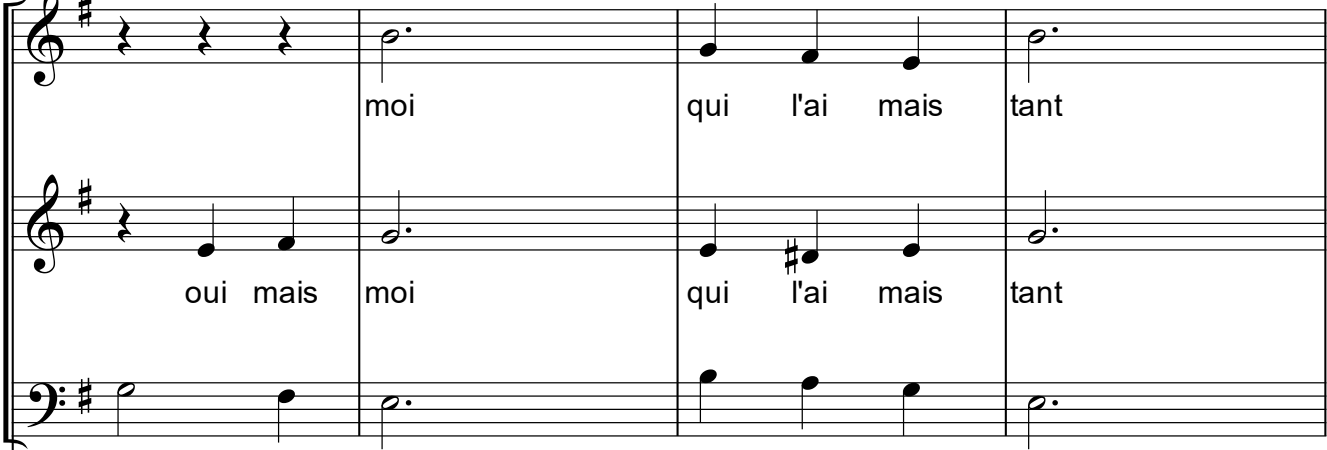
A.  des bras au da


Bar.  tête des bras au da


21 


21 


33

S.  moi qui l'ai mais tant

A.  oui mais moi qui l'ai mais tant

Bar.  oui mais moi qui l'ai mais tant

33 

33 

37

S.  je le trouvais le plus beau de saint jean

A.  je le trouvais le plus beau de saint jean

Bar.  je le trouvais le plus beau de saint jean mm_

37 

37 

41

S. *mm* je res tais gri sée

A. *mm* je res tais gri sée

Bar. — je res tais gri sée

45

S. sous ses bai sers sans vo lon té

A. sous ses bai sers sans vo lon té

Bar. sous ses bai sers sans vo lon tés

49

S.

A.

Bar.

This block contains three vocal staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The Soprano (S.) staff has a single note on the G line (G5). The Alto (A.) staff has a single note on the G line (G4). The Baritone (Bar.) staff has a single note on the G line (G3). All three staves end with a double bar line.

49

This block shows the first staff of piano accompaniment. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole chord consisting of G4, B4, and D5. The staff continues with a series of rests, ending with a double bar line.

49

This block shows the second staff of piano accompaniment. It starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole chord consisting of G3, B3, and D4. The staff continues with a series of rests, ending with a double bar line.