

# melissa

J.Clerc arr.B.Michel

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor 1

Saxophone ténor 2

Saxophone baryton

Trompette si>1

Trompette si>2

Trombone 1

Trombone 2

wood block

Batterie

Guitare électrique

Basse électrique

Soprano

Alto

Ténor

Baryton

pom cong      pom pom pom      pom cong      pom pom pom

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

chorus in A

Tpt. Si>1

Tpt. Si>2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom

9

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

wood- block libre à partir du riff

Batt.

9

Gtr.f.

B.f.

9

S

A

T

Bar.

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom

17

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. 1 *mf*

Sx. T. 2 *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. Si> 1 *tacet*

Tpt. Si> 2 *tacet*

Tbn. 1 *tacet*

Tbn. 2 *tacet*

Batt. *mf*

Gtr.f. *mf*

B.f. *mf*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

Bar. *mf*

pom cong      pom pom pom      pom cong      pom pom pom

25

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Woodwind section staves for Saxophones A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, and B. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass saxophone (Sx. B.) has a more active role with eighth notes and some sixteenth-note runs.

25

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Brass section staves for Trumpets (Tpt. Si> 1, 2) and Trombones (Tbn. 1, 2). The trumpets and trombones are mostly silent for the first three measures, then enter in the fourth measure with a melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte).

25

Batt.

Drum staff showing a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, typical of a jazz drum set.

25

Gtr.f.

B.f.

Electric guitar (Gtr.f.) and bass (B.f.) staves. The guitar is mostly silent, while the bass provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some melodic lines.

25

S

A

T

Bar.

Staves for Snare (S), Alto (A), Tenor (T) saxophones, and Baritone (Bar.) saxophone. The snare, alto, and tenor saxophones have 'x' marks indicating they are silent. The baritone saxophone plays a rhythmic pattern similar to the bass.

pom cong      pom pom pom      pom cong      pom pom pom

29

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

rythme obligé

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

tí tí tí tí tí

tí tí tí tí tí

tí tí tí tí tí

tí tí tí tí tí

tchi

tchi

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom



33

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

tchi tchi

ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

me li ssa m ti sse d'i bi za vit tou jours d v tue dites ja mais que je vous ai dit ça ou m li ssa me tue

pom cong pom pom pom pom cong pom pom pom

37

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr. f.

B. f.

S

A

T

Bar.

ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh

ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh

8  
le ma tin der rièrre \_\_\_\_\_ ses ca nisses a lors qu'elle est moi ti nue sur les murs de vant \_\_\_\_\_ chez m li ssa y'a tout plein \_\_\_\_\_ d'in con nus

ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh ouh ouh

41

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh 5:2 5:2 ouh ouh

8 sur les murs de vant chez m li ssa y'a tout plein d'in con nus des scen des ça c'est d fen du oh! c'est in d cent

ouh ouh ouh ouh ouh ouh des cen dez ça c'est d fen du oh! c'est in d cent

45

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f. pizz nat harm.V

S  
ouh ouh ouh ouh ouh ouh

A  
ouh ouh ouh ouh ouh ouh

T  
8 5:2 5:2

Bar.  
elle crie mais bien en ten du per sonne ne l'en tend sous la soie de sa jupe fen due en zoom en gros plans  
elle crie mais bien en ten du per sonne ne l'en tend ouh ouh ouh ouh

49

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

latin groove

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

8 tout un tas d'in di vi dus fil ment noirs et blancs me li ssa me ti sse d'i bi za a des seins tout poin tus

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

53

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa ouh ouh ouh

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa ouh ouh

8 dites ja mais que je vous ai dit ça ou me li ssa me tue des scensdez ça c'est d fen du ma ter chez les gens

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa des cen dez ça c'est d fen du ma ter chez les gens

57

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr. f.

B. f.

S

A

T

Bar.

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

8 elle crie mais bien en ten du y'a ja mais d'ar gent — elle crie c'est du temps per du — per sonne ne l'en tend —

elle crie mais bien en ten du y'a ja mais d'ar gent — oolle ouh ouh ouh

61

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

latin

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

8 la po lice c'est tous des ven dus dix ans qu'elle at tend me li ssa me ti sse d'i bi za a tou lours sa ver tu

ouh ouh ouh ouh me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa



65

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa ouh!

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa ouh!

8 dites ja mais que je vous ai dit ça ou me li ssa me tue ouh! ma tez ma me tisse

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa ouh! ma tez ma me tisse

69

Sx. A. 1 *f* 3 6

Sx. A. 2 *f* 3 6

Sx. T. 1 *f* 3 6

Sx. T. 2 *f* 3 6

Sx. B. *f* 3 6

Tpt. Si<sup>b</sup> 1 *f*

Tpt. Si<sup>b</sup> 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Batt. 69

Gtr.f. *f* 69

B.f. 69

S  
ouh! \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

A  
ouh! \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

T  
8 ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

Bar.  
ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

73 mains

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ tchi

ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ti ti ti ti ti ti ti ti ti

8 ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ me li ssa m ti sse d'i bi za vit tou jours \_\_\_\_\_ d v tue

ouh \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ pom cong pom pom pom

77

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

tchi le ma tin de rrière — ses ca nisses a lors je vends — des longues vues

ti ti ti ti ti ti ti ti ti le ma tin de rrière — ses ca nisses a lors je vends — des longues vues

8 dites ja mais que je vous ai dit ça je vous ai ja mais vu le ma tin de rrière — ses ca nisses a lors je vends — des longues vues

pom cong pom pom pom le ma tin de rrière — ses ca nisses a lors je vends — des longues vues

81

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

mais si ja mais me li ssa sait ça l c'est moi qui vous tue ouh!

mais si ja mais me li ssa sait ça l c'est moi qui vous tue ouh!

mais si ja mais me li ssa sait ça l c'est moi qui vous tue ouh! ma tez ma me tisse

mais si ja mais me li ssa sait ça l c'est moi qui vous tue ouh! ma tez ma me tisse

85

Sx. A. 1  
Sx. A. 2  
Sx. T. 1  
Sx. T. 2  
Sx. B.  
Tpt. Si1  
Tpt. Si2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Batt.  
Gtr.f.  
B.f.  
S  
A  
T  
Bar.

ouh!  
ouh! ma me tisse est nue  
ouh! ma me tisse est nue

ouh! ma tez ma me tisse  
ouh! ma tez ma me tisse

ouh! ma tez ma me tisse

ouh! ma tez ma me tisse

89

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

*f* 3 6

*f* 3 6

*f* 3 6

*f* 3 6

*f* 3 6

chorus  
E B7 E E B7 E

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

*f*

*f*

*f*

*f*

latin feel

Batt.

Gtr.f.

B.f.

G D7 G G D7 G

G D7 G G D7 G

S

A

T

Bar.

ouh! ma me tisse est nue

ouh! ma me tisse est nue

ouh! ma me tisse est nue

ma me tisse est nue

93

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

E B7 E E B7 E E B7 E E B7 E

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

93

Gtr.f.

G D7 G G D7 G G D7 G G D7 G

B.f.

G D7 G G D7 G G D7 G G D7 G

93

S

A

T

8

Bar.



97

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

E B7 E E B7 E E B7 E

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

G D7 G G D7 G G D7 G

G D7 G G D7 G G D7 G

S

A

T

8

Bar.

101

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

E B7 E B7 E A E

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

*p*

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

*p*

Tbn. 1

Tbn. 2

*p*

Batt.

101

Gtr.f.

G D7 G D7 G C G

B.f.

G D7 G D7 G C G

S

A

T

8

Bar.

105

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

B7 E A E E B7 E E B7 E

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

105

D7 G C G G D7 G G D7 G

Gtr.f.

D7 G C G G D7 G G D7 G

B.f.

105

S

A

T

8

Bar.

109

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

E B7 E B7 E E B7 E

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

*p*

Batt.

109

G D7 G G D7 G G D7 G G D7 G

Gtr.f.

G D7 G G D7 G G D7 G G D7 G

B.f.

109

S

A

T

8

Bar.

113

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

B7 E A E B7 E A E

Tpt. Si $\flat$  1

*p*

Tpt. Si $\flat$  2

*p*

Tbn. 1

Tbn. 2

*p*

Batt.

113

Gtr.f.

D7 G C G D7 G C G

B.f.

D7 G C G D7 G C G

S

A

T

8

Bar.

117

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B. B7 E A E E B7 E E B7 E

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

117

Gtr.f. D7 G C G G D7 G G D7 G

B.f. D7 G C G G D7 G G D7 G

117

S

A

T

8

Bar.

121

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si $\flat$  1

Tpt. Si $\flat$  2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

E B7 E E B7 E

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

G G D7 G G G D7 G

G G D7 G G G D7 G

8

125

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

E E B7 E

*f*

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

*f*

Batt.

125

G G D7 G G G D7 G

G G D7 G G D7 G

B.f.

S

A

T

8

Bar.



129

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

ouh!

ouh!

ouh! ma tez ma me tisse

ouh! ma tez ma me tisse



137

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. B.

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Batt.

Gtr.f.

B.f.

S

A

T

Bar.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

8 ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

ma me tisse est nue \_\_\_\_\_ ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse \_\_\_\_\_

This musical score page, numbered 36, is for the piece 'melissa'. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes five parts: Soprano Alto 1 & 2 (Sx. A. 1, 2), Tenor 1 & 2 (Sx. T. 1, 2), and Bass (Sx. B.). The brass section consists of two Trumpets in B-flat (Tpt. Si<sup>b</sup> 1, 2), two Trombones (Tbn. 1, 2), and a Bass Trombone (B.t.). The percussion section includes a Drumset (Batt.) and a Gong (Gtr.f.). The vocal soloists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baritone (Bar.).

The score begins at measure 141. The woodwinds and brass play a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds have triplets and sextuplets. The brass parts have sustained notes. The drumset plays a steady pattern of eighth notes. The Gong plays chords. The vocal soloists sing the lyrics: "ouh! ma me tisse est nue".