

# melissa

J.Clerc arr. B.Michel

Soprano

Alto

Ténor

basse  
Baryton

po

The first system of the musical score consists of six staves. The Soprano staff has a whole rest in the first two measures and a half note 'tchi' in the third measure. The Alto staff has whole rests in the first two measures and a rhythmic pattern of eighth notes 'ti ti ti ti ti' in the third measure. The Tenor staff has whole rests in all three measures. The Bass/Baryton staff has whole rests in the first two measures and a rhythmic pattern of eighth notes 'pom cong pom' in the third measure. The Piano part (po) has whole rests in the first two measures and a half note 'tchi' in the third measure. The piano accompaniment is in the bass clef with a simple eighth-note accompaniment.

4

4

4

4

Bar.

The second system of the musical score consists of six staves. The Soprano staff has whole rests in the first two measures and a half note 'tchi' in the third measure. The Alto staff has a rhythmic pattern of eighth notes 'ti ti ti ti ti' in all three measures. The Tenor staff has whole rests in all three measures. The Bass/Baryton staff has a rhythmic pattern of eighth notes 'pom pom pom cong pom pom pom' in all three measures. The Piano part (po) has whole rests in the first two measures and a half note 'tchi' in the third measure. The piano accompaniment is in the bass clef with a simple eighth-note accompaniment.

7

ti ti ti ti ti

me li ssa mé ti sse d'i bi za vit tou jours dé vè tue

Bar. pom cong pom pom pom

tchi tchi

9

titi titi titi titi titi

dites ja mais que je vous ai dit ça ou mé li ssa me tue

Bar. pom cong pom pom pom

tchi tchi

11

lou

lou

8

le ma tin der rière ses ca nisses a lors qu'elle est moi tié nue

Bar.

11

lou

11

13

13

8

sur les murs de vant chez mé li ssa y'a tout plein d'in con nus

Bar.

13

13

15

15 5:2 5:2

8 des scen dez ça c'est dé fen du oh! c'est in dé cent\_\_

15 5:2 5:2

Bar. des cen dez ça c'est dé fen du oh! c'est in dé cent

15 5:2 5:2

15 5:2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 and 16. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/2. The lyrics are: 'des scen dez ça c'est dé fen du oh! c'est in dé cent\_\_' for the Soprano and 'des cen dez ça c'est dé fen du oh! c'est in dé cent' for the Bass. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Measure numbers 15 and 16 are indicated at the start of each system. The '5:2' time signature is written above the vocal lines.

17

17 5:2 5:2

8 elle crie mais bien en ten du\_\_ 5:2

17 5:2 5:2

Bar. elle crie mais bien en ten du\_\_ per sonne ne l'en tend\_\_

17 5:2 5:2

17 5:2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 17 and 18. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/2. The lyrics are: 'elle crie mais bien en ten du\_\_' for the Soprano and 'elle crie mais bien en ten du\_\_ per sonne ne l'en tend\_\_' for the Bass. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Measure numbers 17 and 18 are indicated at the start of each system. The '5:2' time signature is written above the vocal lines.

19

19

8

sous la soie de sa jupe fen due en zoom en gros plans

19

Bar.

19

19

21

21

8

tout un tas d'in di vi dus fil ment noirs et blancs

21

Bar.

21

21

melissa

23

me li ssa me li ssa

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

me li ssa me ti sse d'i bi za a des seins tout poin tus

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

25

me li ssa me li ssa

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

dites ja mais que je vous ai dit ça ou me li ssa me tue

me li ssa me li ssa me li ssa li ssa me li ssa me li ssa

27

27 5:2 5:2

8 des scen dez ça c'est dé fen du ma ter chez les gens

Bar. 27 5:2 5:2

des cen dez ça c'est dé fen du ma ter chez les gens

27 5:2 5:2

29

29 5:2 5:2

8 elle crie mais bien en ten du y'a ja mais d'ar gent

Bar. 29 5:2 5:2

elle crie mais bien en ten du y'a ja mais d'ar gent

29 5:2 5:2

31

elle crie c'est du temps per du \_\_\_\_\_ per sonne ne l'en tend\_\_

Bar.

31

33

la po lice c'est tous des ven dus \_\_\_\_\_ dix ans qu'elle at tend\_\_

Bar.

33

35

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

35

me li ssa me ti sse d'i bi za a tou lours sa ver tu

Bar.

35

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

37

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

37

dites ja mais que je vous ai dit ça ou me li ssa me tue

Bar.

37

me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa me li ssa

39

ouh! \_\_\_\_\_

ouh! \_\_\_\_\_

39 8 ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse —

39 ouh! \_\_\_\_\_ ma tez ma me tisse

Bar.

39

41

ouh! \_\_\_\_\_

ouh! \_\_\_\_\_

41 8 ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue —

41 ouh! \_\_\_\_\_ ma me tisse est nue —

Bar.

41



47

me li ssa me ti sse d'i bi za vit tou jours de ve tue

pom cong pom pom cong

tchi tchi

49

dites ja mais que je vous ai dit ça je vous ai ja mais vu

pom cong pom pom pom pom

tchi tchi

51

le ma tin de rrière ses ca nisses a lors je vends des longues vues

Bar.

51

51

51

53

mais si ja mais me li ssa sait ça là c'est moi qui vous tue

Bar.

53

53

53



