

Conducteur

LE SUD

N.FERRER

BMichel

Voix

Guitare 1

Guitare 2

5

Voix

Guit. 1

Guit. 2

9

Voix

Guit. 1

Guit. 2

pizz.

mp

sul tasto

mp

nat.

f

f

nat.

pizz.

nat.

c'est un en droit qui res semble à la loui sia — ne — à l'i ta lie

©

13

Voix

il ya du linge é ten du à la ter ras se et c'est jo li

Guit. 1

Guit. 2

mp

harm.art.

17

Voix

on di rait le sud le temps dure longt temps

Guit. 1

Guit. 2

pizz.

harm.art.

mp

nat. mf

21

Voix

et la vie sûre ment plus d'un mil lion d'an

Guit. 1

Guit. 2

nat.

nat.

25

Voix

nées et tou jours en é té

Guit. 1

Guit. 2

29

Voix

Guit. 1

mf

Guit. 2

mp

32

Voix

ya plein d'en fants qui se

Guit. 1

Guit. 2

34

Voix

roulent sur la pe lou se — ya plein de chiens

Guit. 1

Guit. 2

mf

37

Voix

va même un chat une tor tue des pois sons rou ges —

Guit. 1

Guit. 2

39

Voix

il ne man que rien

Guit. 1

Guit. 2

pizz.

42

Voix

on di rait le sud _____ le temps dure long temps _____

Guit. 1

pizz. *mp*

Guit. 2

mf

46

Voix

et la vie sûre ment _____ plus d'un mil lion d'an

Guit. 1

Guit. 2

nat.

49

Voix

nées _____ et tou jours en é té

Guit. 1

nat.

Guit. 2

53

Voix

Guit. 1

mf

Guit. 2

mp

55

Voix

Guit. 1

Guit. 2

57

Voix

ti dip tou di di di dou di di di_ di di di di di di

Guit. 1

f

Guit. 2

mf

59

Voix

di di di di di dip tou di di di

Guit. 1

Guit. 2

61

Voix

ti bi dip di tou di dip tou di di di di ti di di di di

Guit. 1

Guit. 2

mp

63

Voix

ti di di di di di tou di di di

Guit. 1

Guit. 2

65

Voix

Guit. 1

Guit. 2

oh

Detailed description: This system covers measures 65 and 66. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The voice part begins with a whole note G5 in measure 65, followed by a whole rest in measure 66. In measure 67, the voice part has a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The guitar parts feature a complex rhythmic pattern of eighth notes in measure 65, transitioning to a simpler pattern in measure 66. Measure 67 continues with a similar pattern, including a double sharp (C#) in the bass line. The word 'oh' is written below the voice line in measure 67.

67

Voix

Guit. 1

Guit. 2

oh

Detailed description: This system covers measures 67 and 68. The key signature remains three sharps. The voice part has a whole rest in measure 67 and a quarter note G5 in measure 68. The guitar parts continue with their rhythmic patterns. Measure 68 features a double sharp (C#) in the bass line. The word 'oh' is written below the voice line in measure 68.

69

Voix

Guit. 1

Guit. 2

oh

Detailed description: This system covers measures 69 and 70. The key signature remains three sharps. The voice part has a whole rest in measure 69 and a quarter note G5 in measure 70. The guitar parts continue with their rhythmic patterns. Measure 70 features a double sharp (C#) in the bass line. The word 'oh' is written below the voice line in measure 70.

71

Voix

Guit. 1

Guit. 2

oh

74

Voix

Guit. 1

Guit. 2

mf

mp

78

Voix

Guit. 1

Guit. 2

più lento

80

Voix

un jour ou l'autre il fau

Guit. 1

Guit. 2

f

tamb.

mf

f

p

82

Voix

dra qu'il yait la guer re on le sait

Guit. 1

Guit. 2

84

a tempo

Voix

bien on n'aime pas ça mais on

Guit. 1

Guit. 2

③ ② ① ② sempre simile

sul pont. *mp*

sul tasto *mf*

86

Voix

ne sait pas quoi fai re c'est le des

Guit. 1

Guit. 2

88

Voix

tin

Guit. 1

Guit. 2

nat.

rit.

rit.

90

Voix

più lento rubato rubato

pis pour le sud

Guit. 1

Guit. 2

mp sul tasto

let ring

92

Voix

c'é tait pour tant bien _____ on au rait pu vivre

Guit. 1

Guit. 2

95

Voix

plus d'un mil lion d'an a **a tempo** nées nat.

Guit. 1

Guit. 2

a tempo

98

Voix

et tou jours en é té _____

Guit. 1

Guit. 2

101

Voix

Guit. 1

mf

Guit. 2

mp

103

Voix

Guit. 1

Guit. 2