

# Le doux regard de nos mémoires

B.Michel

modéré

Clavecin

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Clavecin, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note pairs connected by horizontal dashes. The bottom staff is for the Ténor, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It shows sustained notes with stems pointing down. The tempo is marked as 'modéré'.

Ténor

Viole

tremolo sul tasto.

*f*

The Viole part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of sustained notes with stems pointing up, followed by a dynamic marking 'f' (fortissimo) and a long horizontal line indicating a sustained note or tremolo.

5

The score continues with two staves. The Clavecin staff (top) has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features sustained notes with stems pointing up, followed by a dynamic marking 'f' and a long horizontal line. The Ténor staff (bottom) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It shows sustained notes with stems pointing down.

5

The Viole part continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It consists of sustained notes with stems pointing up, followed by a dynamic marking 'f' and a long horizontal line.

5

The Clavecin and Ténor parts continue with sustained notes and stems pointing up, followed by a dynamic marking 'f' and a long horizontal line.

9

9

8 di

9

— 3 —

— 3 —

13

13

— 3 —

— 3 —

8 sons : au re voir pas a dieu s'il plait à Dieu de nous re voir

13

17

17

17 tr.

8

nour

*f*

21

21

8

ris en tous temps et tous lieux le doux re gard de nos mé moires

21

meno e recitativo

25

ain si \_\_\_\_\_ ou un la \_\_\_\_\_ peu im porte tu pars!

25

pizz.

27

vers quel ques ho ri zons\_\_\_\_bre tons\_\_\_\_ qui t'em portent phare\_\_\_\_\_ qui dé sor

27

29

29

8 mais te gui de ra s'a ppelle Breizh toi qui vou lais en dor do gne cul ti

29

32

32

8 ver des fraises tut' barres! dans un pa ys où le mot :ton ne se dé cli ne qu'en poi

32

34

34

8 sson c'est mieux di sons :au re voir pas a dieu s'il

34 arco

34

37

37

8 plait à Dieu nous re voir nou ris en tous temps et tous

37

40

40

lieux le doux regard de nos mé moires

40

43 tempo connu

43 pizz.

43 sauront gouter tes flas,  
rimshots et chabadas ad lib  $\frac{5}{4}$

43 es pe rons que les cha peaux ronds

43 percussion sur la caisse col legno

pizz.bart.

46      meno

jeu de luth

5

46

8      pages remplies reste à é crire un aude là vers la lu mière et dans le son

46      arco      tr.

49      To 1

49      jeu normal

49

8

49      tr.

f

di

53

53

8 sons : au re voir pas a dieu s'il plait à Dieu de nous re voir nou

53

57

57

8 ris en tous temps et tous lieux le doux regard de nos mé moires

57

pizz.