

Conducteur

# la Mamma

Aznavour

BMichel

Ténor 1

Ténor 2

Baryton

Basse

Piano

*molto rubato* *a tempo poco a poco*

4

T 1

T 2

Bar.

Ba.

Pno

ah la mam ma ah la mam

ah ah

ah la

ah la mam ma ah la mam

©

la Mamma

2  
7

T 1

ma mm *pp*

T 2

la <sup>3</sup> mam ma mm *pp*

Bar.

mam ma mm *pp*

Ba.

ma ma mm *pp*

Pno

7

10

T 1

T 2

Bar.

Ba.

Pno

10

la Mamma

13

T 1  
8  
ah la mam ma

T 2  
8  
ils sont ve nus ils sont tous là — dès qu'ils ont en ten du ce cri — el le va mour rir la —

Bar.  
ils sont ve nus ils sont tous là — dès qu'ils ont en ten du ce cri — el le <sup>3</sup> mour rir la —

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
13  
*mf*

16

T 1  
8  
ah la mam ma —

T 2  
8  
— mam ma —

Bar.  
— mam ma —

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
16

la Mamma

4  
19

T 1  
8  
ah la mam ma

T 2  
8  
ils sont ve nus ils sont tous là \_\_\_\_\_ même ceux du sud de l'i ta lie \_\_\_\_\_ y'a même Gior gio le fils mau dit

Bar.  
ils sont ve nus ils sont tous là \_\_\_\_\_ même ceux du sud de l'i ta lie \_\_\_\_\_ y'a même Gior gio le fils mau dit

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
19

22

T 1  
8  
ah la mam ma \_

T 2  
8  
\_ a vec des pré sents plein les bras \_\_\_\_\_

Bar.  
\_ a vec des pré sents plein les bras \_\_\_\_\_

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
22

la Mamma

25

T 1  
8 tous les en fants jouent en si lence — au tour du lit sur le car reau mais leurs jeux n'ont pas d'im por tance

T 2  
8 ah

Bar.  
ah

Ba.  
ah

Pno

28

T 1  
8 — c,est un peu leur der nier ca deau à la mam ma

T 2  
8 ah à la mam ma

Bar.  
ah à la mam ma

Ba.  
ah à la mam ma

Pno

la Mamma

6  
31

T 1  
8 on la ré chauffe de bai sers—

T 2  
8 on la ré chauffe de bai sers—

Bar.  
7 on la ré chauffe de bai sers—

Ba.  
7 on la ré chauffe de bai sers—

Pno  
31

T 1  
8 — on lui re monte ses o reil lers — el le va mour rir la — mam

T 2  
8 — on lui re monte ses o reil lers — el le va mour rir la — mam

Bar.  
3 on lui re monte ses o reil lers — el le va mour rir la — mam

Ba.  
3 on lui re monte ses o reil lers — el le va mour rir la — mam

Pno  
34

37

T 1  
8  
ma \_\_\_\_\_ sain te ma rie plei ne de grâces

T 2  
8  
ma \_\_\_\_\_ sain te ma rie plei ne de grâces

Bar.  
ma \_\_\_\_\_ sain te ma rie plei ne de grâces

Ba.  
ma \_\_\_\_\_ sain te ma rie plei ne de grâces

Pno

40

T 1  
8  
— dont la sta tue est sur la place — bien sûr vous lui ten dez les bras — en lui chan tant a ve ma

T 2  
8  
— dont la sta tue est sur la place — bien sûr vous lui ten dez les bras — en lui chan tant a ve ma

Bar.  
— dont la sta tue est sur la place — bien sûr vous lui ten dez les bras — en lui chan tant a ve ma

Ba.  
— dont la sta tue est sur la place — bien sûr vous lui ten dez les bras — en lui chan tant a ve ma

Pno

la Mamma

8  
43

T 1  
8 ri a a ve ma ri

T 2  
8 ri a ma ri

Bar.  
ri a a ve ma ri

Ba.  
ri a ma ri

Pno  
43

This system of music covers measures 8 to 43. It features four vocal parts: Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Baritone (Bar.), and Bass (Ba.), along with a Piano (Pno) accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: T 1: 'ri a a ve ma ri'; T 2: 'ri a ma ri'; Bar.: 'ri a a ve ma ri'; Ba.: 'ri a ma ri'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the first measure of the piano part.

46

T 1  
8 a d'a mour

T 2  
8 a d'a mour

Bar.  
a y'a tant d'a mour de sou ve

Ba.  
a y'a tant d'a mour de sou ve

Pno  
46  
*p* *ped.*

This system of music covers measures 46 to 59. It features the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: T 1: 'a d'a mour'; T 2: 'a d'a mour'; Bar.: 'a y'a tant d'a mour de sou ve'; Ba.: 'a y'a tant d'a mour de sou ve'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, including a piano (*p*) and pedaling (*ped.*) marking.

49

T 1  
de toi toi la mam ma y'a tant de

T 2  
de toi toi la mam ma y'a tant de

Bar.  
nirs au tour de toi toi la mam ma y'a tant de

Ba.  
nirs au tour de toi toi la mam ma y'a tant de

Pno

49

T 1  
larmes et de sou rires à tra vers toi toi la mam

T 2  
larmes et de sou rires à tra vers toi toi la mam

Bar.  
larmes et de sou rires à tra vers toi toi la mam

Ba.  
larmes et de sou rires à tra vers toi toi la mam

Pno

52

52

*rit.*

la Mamma

10  
55

T 1  
8  
ma

T 2  
8  
ma

Bar.  
ma

Ba.  
ma

Pno  
55 a tempo  
3 3 3 3

58

T 1  
8  
ah la mam ma

T 2  
8  
et tous les hommes ont eu si chaud sur les che mins de grand so leil

Bar.  
et tous les hommes ont eu si chaud sur les che mins de grand so leil

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
58 rit. a tempo

61

T 1  
ah la mam ma

T 2  
el le va mour rir la mam ma

Bar.  
el le va mour rir la mam ma

Ba.  
ah la mam ma

61

Pno

64

T 1  
ah la mam ma

T 2  
qu'ils boi vent frais le vin nou veau le bon vin de la bon ne treille

Bar.  
qu'ils boi vent frais le vin nou veau le bon vin de la bon ne treille

Ba.  
ah la mam

64

Pno

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'la Mamma'. It features five staves: four vocal parts (T1, T2, Baritone, Bass) and one piano accompaniment (Pno). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 61 and ends at measure 63. The second system starts at measure 64 and ends at measure 66. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in French. The piano part includes triplets and chords. The vocal parts have lyrics written below the notes. The T1 part has lyrics 'ah la mam ma'. The T2 part has lyrics 'el le va mour rir la mam ma'. The Bar. part has lyrics 'el le va mour rir la mam ma'. The Ba. part has lyrics 'ah la mam ma'. The second system starts at measure 64. The T1 part has lyrics 'ah la mam ma'. The T2 part has lyrics 'qu'ils boi vent frais le vin nou veau le bon vin de la bon ne treille'. The Bar. part has lyrics 'qu'ils boi vent frais le vin nou veau le bon vin de la bon ne treille'. The Ba. part has lyrics 'ah la mam'. The piano part continues with triplets and chords.

la Mamma

12  
67

T 1  
8  
ah la mam ma

T 2  
8  
— tan dis que s'en tas sent pêle mêle — sur les bancs fou lards et cha peaux —

Bar.  
— tan dis que s'en tas sent pêle mêle — sur les bancs fou lards et cha peaux —

Ba.  
ah la mam ma

Pno  
67

70

T 1  
8  
c'est drôle on ne se sent pas triste — près du grand lit de l'at ten

T 2  
8  
— ah —

Bar.  
— ah —

Ba.  
— ah —

Pno  
70

73

T 1  
8  
tion y'a même un on cle gui ta riste — qui joue en fai sant at ten tion à la mam

T 2  
8  
— ah la mam ma à la mam

Bar.  
— ah — la mam ma à la mam

Ba.  
— ah la mam ma à la mam

Pno

76

T 1  
8  
ma

T 2  
8  
ma

Bar.  
#  
ma

Ba.  
ma

Pno

la Mamma

T 1  
8  
et les fem mes se sou ve nant des chan sons tris tes des veil lées el le va mour rir la

T 2  
8  
et les fem mes se sou ve nant des chan sons tris tes des veil lées el le va mour rir la

Bar.  
et les fem mes se sou ve nant des chan sons tris tes des veil lées el le va<sup>3</sup> mour rir la

Ba.  
et les fem mes se sou ve nant des chan sons tris tes des veil lées el le va<sup>3</sup> mour rir la

Pno  
79  
Musical accompaniment for piano, including chords and bass line.

T 1  
8  
mam ma

T 2  
8  
mam ma

Bar.  
mam ma

Ba.  
mam ma

Pno  
82  
Musical accompaniment for piano, including chords and bass line.  
ah

85

T 1  
 tout dou ce ment les yeux fer mès — chan tent comme on berce un en fant — a près u ne bon ne jour née

T 2  
 tout dou ce ment les yeux fer mès — chan tent comme on berce un en fant — a près u ne bon ne jour née

Bar.  
 tout dou ce ment les yeux fer mès — chan tent comme on berce un en fant — a près u ne bon ne jour née

Ba.  
 tout dou ce ment les yeux fer mès — chan tent comme on berce un en fant — a près u ne bon ne jour née

Pno

---

88

T 1  
 — pour qu'il sou rie en s'en dor mant — *p* a ve ma

T 2  
 — pour qu'il sou rie en s'en dor mant *p* a ve ma

Bar.  
 — pour qu'il sou rie en s'en dor mant *p* a ve ma

Ba.  
 — pour qu'il sou rie en s'en dor mant *mf* ma ri

Pno

la Mamma

16  
91

T 1  
8 ri a

T 2  
8 ri a

Bar.  
ri a

Ba.  
a a ve ma ri a

Pno  
mf

94

T 1  
8 p ah

T 2  
8 p ah

Bar.  
p ah

Ba.  
p ah

Pno  
mp

97

T 1

T 2

Bar.

Ba.

Pno

100

T 1

T 2

Bar.

Ba.

Pno

que ja mais ja

que ja mais ja

que ja mais ja

que ja mais ja

la Mamma

18  
103

T 1  
8  
mais ja mais tu ne nous quit te

T 2  
8  
mais ja mais tu ne nous quit te

Bar.  
mais ja mais tu ne nous quit te

Ba.  
mais ja mais tu ne nous quit te

Pno  
103  
*mf*

T 1  
8  
ras

T 2  
8  
ras

Bar.  
ras

Ba.  
ras

Pno  
106