


LA CIGALE ET LA FOURMI

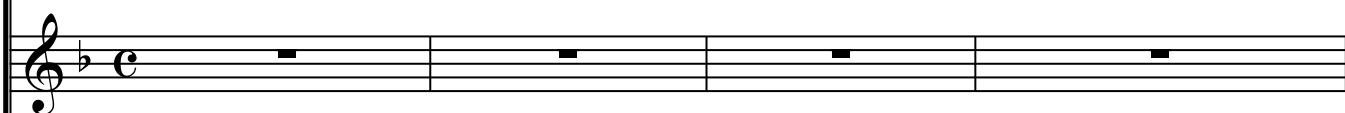
C.TRENET

Soprano

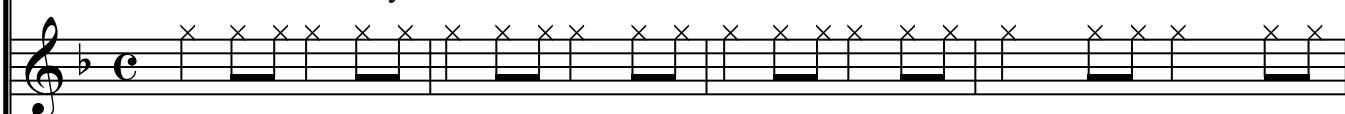


mf pa oua ba da ba da ba da ba

Alto




Ténor



mp ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti

comme une charley

Baryton

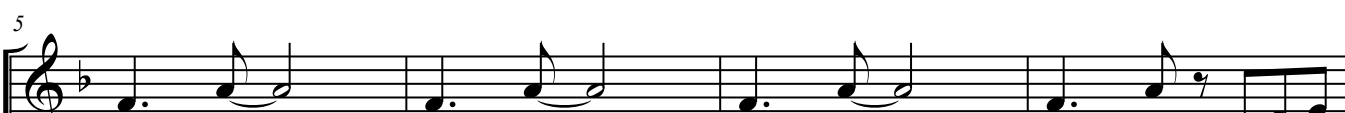


mf doum _____

comme une contrebasse

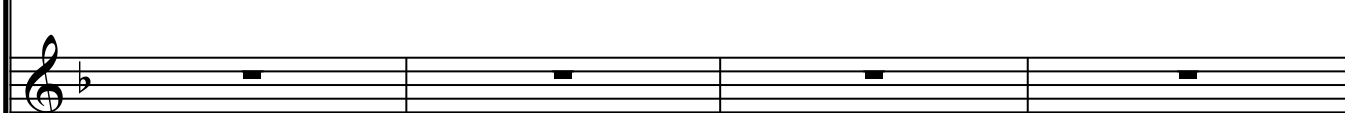
5

S

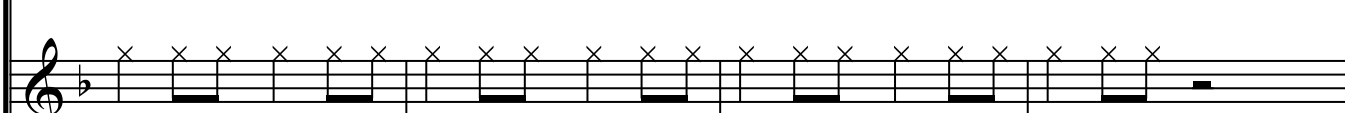


ba ba — pa oua — ba da — pa oaua pa da da

A




T



ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti

Bar.



pa da da

LA CIGALE ET LA FOURMI

9 2

S *f* la ci gale a yant chanté

A *f* la ci gale ay ant chan té tout l'é té

T *f* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti la ci gale ay ant chan té

Bar. doum etc _____

13

S *mp* oua _____ *f* quand la bi se fut ve nue oua *f*

A se trou va fort dé pour vue quand la bi se fut ve nue

T *mf* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti quand la bi se fut ve nue oua *f*

Bar. _____

17

S
pas un seul pe tit mor ceau

A
pas un seul pe tit mor ceau de mouche ou de ver mi sseau

T
mf ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti *f* pas un seul pe tit mor ceau

Bar.

21

S
mp oua *f* chez la four mi sa voi sine

A
elle al la cri er fa mine chez la four mi sa voi sine

T
mf ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti chez la four mi sa voi sine

Bar.

LA CIGALE ET LA FOURMI

4

25

S
mp la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

A
 la pri ant de lui don ner — quel ques garins pour sub sis ter —

T
mp la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

Bar.
mp la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

29

S
 jus qu'à la sai son nou vel le je vous pai ra lui dit elle

A
 jus qu'à la sai son nou vel le — je vous paie rai lui — dit — elle

T
 jus qu'à la sai son nou vel le — je vous paie rai lui — dit — elle

Bar.
 jus qu'à la sai son nou vel le je vous paie rai lui dit elle

33

S *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal pa da ba

A av ant l'aout foi d'a ni mal in té rêt et prin ci pal

T *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal mais la

Bar. *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal pa da ba

37

S *mf* la four mi la four mi la four mi la four mi oui *Allegro*

A la four mi n'est pas prê teu se c'est là son moin dre dé faut

T *mf* la four mi n'est pas prê teu se c'est là son moin dre dé faut

Bar. doum

LA CIGALE ET LA FOURMI

41

S *mp* que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

A que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

T *mp* que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

Bar. *mp* que fais iez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

45

S nuit et jour — tout ve nant — je chan tais dit elle *f* ne vous dé plai se —

A nuit et jour à tout ve nant — je chan tais ne vous dé plai se —

T *mf* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti *f* ne vous dé plai se —

Bar. doum — ne vous dé plai se —

49

S
vous chan tiez *f* et bien et bien dan sez mainte nant ____

A
vous chan tiez j'en suis fort aise et bien dan sez mainte nant ____

T
8 *f* vous cahn tiez j'en suis fort aise et bien dan sez mainte nant ____

Bar.
et bien dan sez mainte nant ____ oua oua oua

53

S
f et bien dan sez mainte nant ____ et bien et bien et bien et bien

A
f et bien dan sez mainte nant ____ et bien et bien et bien et bien

T
8 *f* et bien dan sez mainte nant ____ et bien et bien et bien et bien

Bar.
f et bien dan sez mainte ant ____ et bien et bien et bien et bien

57

S
et bien dan sez mainte nant ____

A
et bien dan sez mainte nant ____

T
8
et bien dan sez mainte nant ____

Bar.
et bien dan sez mainte nant ____

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Bar.). The score is for measure 57. Each voice part has a single line of music in a treble clef (except for the Bass part which is in a bass clef). The lyrics are 'et bien dan sez mainte nant ____' for all parts. The Soprano, Alto, and Bass parts have a melodic line that starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The Tenor part has a similar melodic line but with an octave sign (8) below the first note. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.