

# LA CIGALE ET LA FOURMI

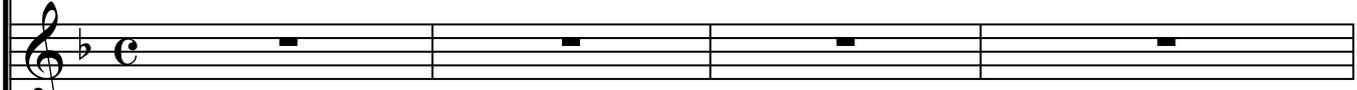
C.TRENET

Soprano



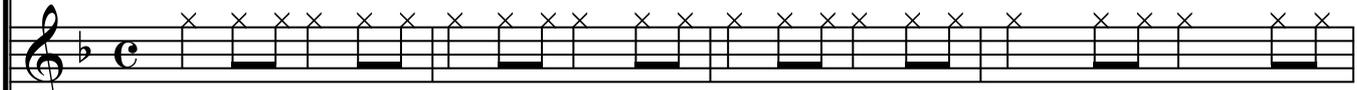
*mf* pa oua ba da ba da ba da ba

Alto



Ténor

comme une charley



*mp* ti shif ti ti shif ti

comme une contrebasse

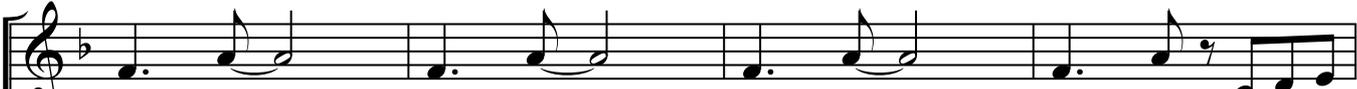
Baryton



*mf* doum \_\_\_\_\_

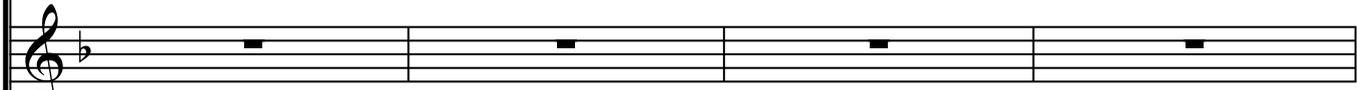
5

S

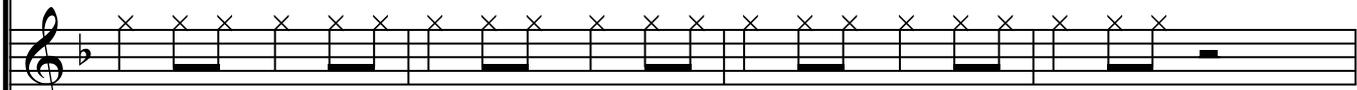


ba ba — pa oua — ba da — pa oaua pa da da

A

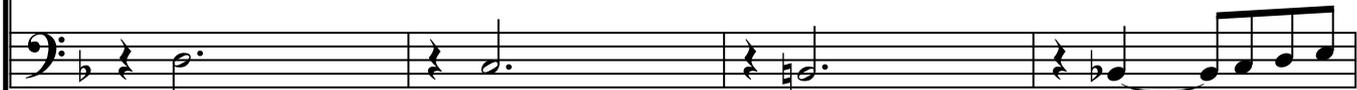


T



ti shif ti ti shif ti

Bar.



pa da da

LA CIGALE ET LA FOURMI

9 2

S *f* la ci gale a yant chanté

A *f* la ci gale ay ant chan té tout l'é té

T *f* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti la ci gale ay ant chan té

Bar. doum etc \_\_\_\_\_

13

S *mp* oua \_\_\_\_\_ *f* quand la bi se fut ve nue oua *f*

A se trou va fort dé pour vue quand la bi se fut ve nue

T *mf* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti quand la bi se fut ve nue oua *f*

Bar. \_\_\_\_\_

17

S  
pas un seul pe tit mor ceau

A  
pas un seul pe tit mor ceau de mouche ou de ver mi sseau

T  
*mf* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti shif ti *f* pas un seul pe tit mor ceau

Bar.

---

21

S  
*mp* oua *f* chez la four mi sa voi sine

A  
elle al la cri er fa mine chez la four mi sa voi sine

T  
*mf* ti shif ti ti shif ti ti shif ti ti chez la four mi sa voi sine

Bar.

---

LA CIGALE ET LA FOURMI

4

25

S  
*mp* la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

A  
 la pri ant de lui don ner — quel ques garins pour sub sis ter —

T  
*mp* la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

Bar.  
*mp* la pri ant de lui don ner — quel ques grains pour sub sis ter — *f* oui

29

S  
 jus qu'à la sai son nou vel le je vous pai ra lui dit elle

A  
 jus qu'à la sai son nou vel le — je vous paie rai lui — dit — elle

T  
 jus qu'à la sai son nou vel le — je vous paie rai lui — dit — elle

Bar.  
 jus qu'à la sai son nou vel le je vous paie rai lui dit elle

33

S *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal pa da ba

A av ant l'aout foi d'a ni mal in té rêt et prin ci pal

T *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal mais la

Bar. *mf* av ant l'aout d'a ni mal in té rêt prin ci pal pa da ba

37

S *mf* la four mi la four mi la four mi la four mi oui *Allegro*

A la four mi n'est pas prê teu se c'est là son moin dre dé faut

T *mf* la four mi n'est pas prê teu se c'est là son moin dre dé faut

Bar. doum

LA CIGALE ET LA FOURMI

41

S *mp* que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

A que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

T *mp* que fai siez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

Bar. *mp* que fais iez vous au temps chaud — dit elle à cette em prun teuse

45

S nuit et jour — tout ve nant — je chan tais dit elle ne vous dé plai se — *f*

A nuit et jour à tout ve nant — je chan tais ne vous dé plai se —

T *mf* ti shif ti ne vous dé plai se — *f*

Bar. doum — ne vous dé plai se — *f*

49

S  
vous chan tiez et bien et bien dan sez mainte nant —  
*f*

A  
vous chan tiez j'en suis fort aise et bien dan sez mainte nant —

T  
vous cahn tiez j'en suis fort aise et bien dan sez mainte nant —  
8 *f*

Bar.  
et bien dan sez mainte nant — oua oua oua

53

S  
*f* et bien dan sez mainte nant — et bien et bien et bien et bien

A  
*f* et bien dan sez mainte nant — et bien et bien et bien et bien

T  
8 *f* et bien dan sez mainte nant — et bien et bien et bien et bien

Bar.  
*f* et bien dan sez mainte ant — et bien et bien et bien et bien

57

S  
et bien dan sez mainte nant \_\_\_\_

A  
et bien dan sez mainte nant \_\_\_\_

T  
8  
et bien dan sez mainte nant \_\_\_\_

Bar.  
et bien dan sez mainte nant \_\_\_\_

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Bar.). The score is for measure 57. Each voice part has a single line of music in a treble clef (except for the Bass part which is in a bass clef). The lyrics for all parts are "et bien dan sez mainte nant \_\_\_\_". The Soprano, Alto, and Bass parts have a melodic line that starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The Tenor part has a more complex melodic line starting with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. There is a small number '8' written below the Tenor part. The music ends with a double bar line.