

# compère guilleri

circa76

traditionnel/arrgt:B.Michel

traverso

Voix

basse continue

5 2 6 6 6 7

4

trav.

voix

b.c.

+4 6 +6 5 2 5 7 6

3

trav.

voix

b.c.

il é - tait un p'tit hom - me tout ha - bi - llé de

8

5 5 6 5 5 6

compère guilleri

2

trav.

voix

b.c.

gris ca-ra-bi il s'en fut à la chas - se à la chass'aux

5 5 6  $\frac{4}{3}$  5 6 5

trav.

voix

b.c.

drix ca-ra-bi ti - ti ca-ra-bi to - to ca-ra-bo com - pè-re gui lle-ri

5 5 7 6 5 2 +6  $\frac{4}{3}$  5 7 6 5 2

trav.

voix

b.c.

te lai-ras tu te lai-ras tu te lai - ras tu mou-----

+4 6 7 +6 6  $\frac{4}{3}$  9 8 5 7

trav.

voix

ri---? il mon - ta sur un ar - bre pour voir ses chiens

b.c.

24

trav.

voix

ri ca- ra-bi la bran- che vint à rom - pre et ca - ra-bi  
tom-

b.c.

28

trav.

voix

bit ca-ra-bi ti - ti ca-ra-bi to - to ca-ra-bo com- pè -re gui-lle-ri

b.c.

32

compère guilleri

4

trav.

voix

te lai-ras tu te lai-ras tu te lai-ras tu

b.c.

36

trav.

voix

ri-----? il se cas-sa la jam - be et le bras se

b.c.

40

trav.

voix

mit ca-ra-bi les dam' de l'hô-pi - tal----- (e) sont a - rri-vées

b.c.

44

trav.

voix

b.c.

48

bruit ca-ra-bi ti - ti ca-ra-bi to - to ca-ra-bo com -pè- re gui-lle-ri

trav.

voix

b.c.

52

te lai - ras tu te lai - ras tu te lai - ras tu--

trav.

voix

b.c.

56

ri-----?

compère guilleri

6

trav.

voix

b.c.

60

trav.

voix

l'une ap - por-te l'em-plâ - tre l'au - tre de la char-

b.c.

64

trav.

voix

pie ca-ra-bi la plus vie-lle le gron - de la jeu - ne lui

b.c.

68

trav.

voix

b.c.

72

rit ca-ra-bi ti - ti ca-ra'-bi to - to ca-ra-bo com - pè-re gui-lle-ri

trav.

voix

b.c.

76

te lai-ras tu te lai-ras tu te lai-ras tu-

trav.

voix

b.c.

80

ri-----? on lui ban-da la jam - be et le bras lui

compère guilleri

8

trav. 

voix   
mit ca-ra-bi pour re-mer-cier ces da - mes guill' - ri les

b.c. 

trav. 

voix   
ssit ca-ra-bi ti - ti ca-ra-bi to - to ca-ra-bo com - pè-re gui-lle-ri

b.c. 

trav. 

voix   
te lai - ras tu te lai - ras tu te lai - ras tu--

b.c. 

trav.

voix

ri----- ? de ce - tte bell' his- toi - re la mo - ral' la

b.c.

96

trav.

voix

ci ca -ra-bi ell' prouv' que par les fem - mes l'homm'est tou-jours

b.c.

100

trav.

voix

ri ca-ra-bi ti - ti ca-ra-bi to - to ca-ra-bo com- pè -re gui-lle-ri

b.c.

104

trav.

voix

te lai - ras tu te lai - ras tu te lai - ras tu---

mou-----

b.c.

108

trav.

voix

ri-----?

b.c.

112

trav.

voix

te lai - ras tu te lai - ras tu te lai - ras

b.c.

116

trav.

voix

tu --- mou-----ri-----?

120

b.c.

Detailed description: The image shows a musical score for three parts: 'trav.' (travelling), 'voix' (voice), and 'b.c.' (basso continuo). All parts are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The 'trav.' part is written on a treble clef staff and features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note. The 'voix' part is on a treble clef staff and includes the lyrics 'tu --- mou-----ri-----?' with a long slur under 'mou-----ri-----'. The 'b.c.' part is on a bass clef staff and begins with a tempo marking of '120'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.