

Conducteur

ARMSTRONG

TRAD
NOUGARO
B.MICHEL

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a simple bass line.

T

8

arm strong je ne suis pas — noir je suis blanc de peau —

Bar.

arm strong je ne suis pas — noir je suis blanc de peau —

Pno

5

This system contains measures 5 through 8. It includes vocal staves for Tenor (T) and Baritone (Bar.) with lyrics, and piano accompaniment (Pno) for both hands. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

T

8

quand on veut chan ter l'es — poir quel man que de pot oui j'ai beau voir

Bar.

quand on veut chan ter l'es — poir quel man que de pot oui j'ai beau voir

Pno

9

This system contains measures 9 through 12. It includes vocal staves for Tenor (T) and Baritone (Bar.) with lyrics, and piano accompaniment (Pno) for both hands. The piano part continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

13

S
rien rien rien ne luit là haut

A
rien rien rien ne luit là haut

T
8 le ciel l'oi seau rien rien rien ne luit là haut

Bar.
le ciel l'oi seau rien rien rien ne luit là haut

Pno

17

S
les anges zé ro — je suis blanc de peau —

A
les anges zé ro — je suis blanc de peau —

T
8 les anges zé ro — je suis blanc de peau —

Bar.
les anges zé ro — je suis blanc de peau —

Pno

21

S
arm srong tu te

A
arm strong tu te

T
8
arm strong

Bar.
arm strong

Pno

25

S
fends la poire — on voit toutes tes dents — moi je broie — plu

A
fends la poire — on voit toutes tes dents — moi je broie — plu

T
8
lou is oui tes dents

Bar.
lou is oui tes dents

Pno

ARMSTRONG

4
29

S
tôt du noir — du noir en de dans chan te pour moi lou is

A
tôt du noir — du noir en de dans chan te pour moi lou is

T
8
chan te pour moi lou is

Bar.
chan te pour moi lou is

Pno
29

33

S
oh oui chante chnate chan te ça tient chaud j'ai froid —

A
oh oui chante chante chan te ça tient chaud j'ai froid —

T
8
oh oui chante chante chan te ça tient chaud j'ai froid —

Bar.
oh oui chante chante chan te ça tient chaud j'ai froid —

Pno
33

37

S
oh moi — qui suis blanc de peau —

A
oh moi — qui suis blanc de peau —

T
8
oh moi — qui suis blanc de peau —

Bar.
oh moi — qui suis blanc de peau —

Pno

41

S
arm strong la vie — quelle his toire —

A
arm strong la vie — quelle his toire —

T
8
arm strong la vie — quelle his toire —

Bar.
arm strong la vie — quelle his toire —

Pno

ARMSTRONG

6
45

S
c'est pas très mar rant _____ qu'on l'é cri ve _____ blanc sur noir _____

A
c'est pas très mar rant pas mar rant non qu'on l'é cri ve _____ blanc sur noir _____

T
c'est pas très mar rant pas mar rant non qu'on l'é cri ve _____ blanc sur noir _____

Bar.
c'est pas très mar rant _____ qu'on l'é cri ve blanc sur noir _____

Pno

49

S
ou bien noir sur blanc on voit sur tout du rouge du rouge

A
ou bien noir sur blanc on voit sur tout du rouge du rouge

T
ou bien noir sur blanc on voit sur tout du rouge du rouge

Bar.
ou bien noir sur blanc _____ on voit sur tout du rouge du rouge

Pno

53

S
sang sang sans trêve ni re pos qu'on soit — ma foi —

A
sang sang sans trêve ni re pos qu'on soit — ma foi —

T
8 sans sang sans trêve ni re pos qu'on soit — ma foi —

Bar.
sang sang sans trêve ni re pos qu'on soit — ma foi —

Pno

57

S
noir ou blanc de peau —

A
noir ou blanc de peau —

T
8 noir ou blanc de peau —

Bar.
noir ou blanc de peau —

Pno

ARMSTRONG

8
61

S
arm strong un jour tôt ou tard on n'est que des os

A
arm strong un jour tôt ou tard on n'est que des os

T
arm strong un jour tôt ou tard on n'est que des os

Bar.
arm strong un jour tôt ou tard on n'est que des os

Pno

65

S
est'ce que les tiens se ront noirs ce s'rait ri go lo

A
est'ce que les tiens se ront noirs ce s'rait ri go lo

T
est'ce que les tiens se ront noirs ce s'rait ri go lo

Bar.
est'ce que les tiens se ront noirs ce s'rait ri go lo

Pno

69

S
al lez lou is — al le — lu ia — au de là

A
al lez lou is — al le — lu ia — au de là

T
al lez lou is — al le — lu ia — au de là

Bar.
al lez lou is — al le — lu ia — au de là

Pno

73

S
de nos o ri peaux noir et blanc sont res sem blants comme deux gout te d'eau

A
de nos o ri peaux noir et blanc sont res sem blants comme deux gout tes d'eau

T
de nos o ri peaux noir et blanc sont res sem blants comme deux gout tes d'eau

Bar.
de nos o ri peaux noit et blanc sont res sem blants comme deux gout tes d'eau

Pno

ARMSTRONG

10
77

S
— oh yeah

A
— oh yeah

T
8 — oh yeah

Bar.
— oh yeah

Pno
77

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baritone (Bar.). The bottom two staves are for Piano (Pno). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics 'oh yeah' under the notes. The piano part has a fermata over the first measure of the second system and a final chord in the second measure of the second system.