

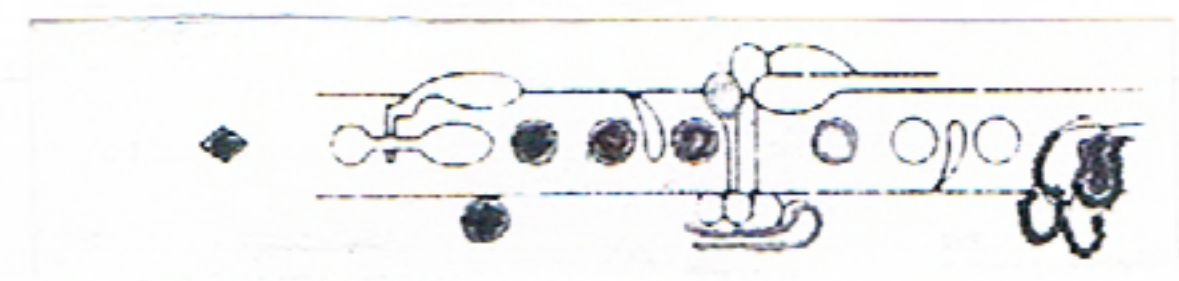
OBTENIR L'ÉTENDUE D'UN DÉMI-TON ET DONC :

- 1) OBTENIR UN sib. SUR LA TOUCHE DU LA
- 2) " DES GLISSANDI
- 3) DES INTONATIONS DÉTÉRPÉRÉES.

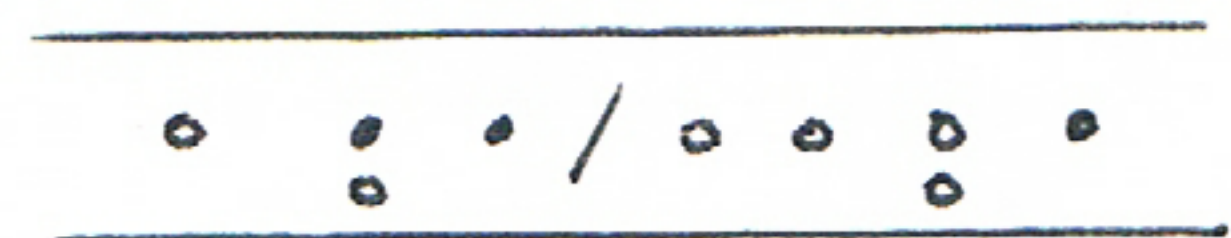
13) POSER UNE DIZAINE DE PIÈCES DE MONNAIE AU CENTRE DE LA PEAU DU TOM, L'ENDROIT ET LA PUISSANCE DES FRAPPES CONDITIONNENT LA MISE EN VIBRATION ALÉATOIRE DU MÉTAL SUR LA PEAU CRÉANT UN EFFET DE TIMBRE.

14) MULTIPHONIQUES : 1) FLÛTE : L'INTERVALLE EST TROP GRAND, IL SONNE ASSEZ ÉQUILIBRÉ DANS UNE NUANCE MP. LE DOIGTÉ EST :  $12\cancel{3}4$   
C.F. FLUTES AU PRÉSENT  $2\cancel{3}4$

2) CLARINETTE : L'INTERVALLE EST ASSEZ JUSTE, MAIS NE SONNE PLUS AU DELÀ DE MP, DOIGTÉ :



3) BASSON : EMBOUCHURE ASSEZ SERRÉE, LE RE# EST "ROULÉ", SORT ASSEZ FORT NATURELLEMENT, MAIS ON PEUT L'ÉQUILIBRER DANS UNE NUANCE MP DOIGTÉ :



C.F. ACTUELLEMENT LE BASSON : A. OZOUNOFF.

15) LA MAIN GAUCHE (M.G.) ARTICULE LES NOTES SUR LA TOUCHE (NUANCE MAXIMALE MP), LA MAIN DROITE (M.D.) PERCUTE SIMULTANÉMENT LA CAISSE DE PART ET D'AUTRE DU CHEVALET - LA BASSE ENTRE PARENTHÈSE EST UNE MISE EN VIBRATION DUE À LA PERCUSSION SUR LA TABLE D'HARMONIE. (ON VEILLERA À ÉTOUFFER LES RÉSONANCES INDÉSIRABLES.)

16) MODIFIER LA TENSION DE LA PEAU PAR UN APPUI D'UN DOIGT AU CENTRE DU TOM, MONTANT LA FONDAMENTALE DE RÉSONANCE EFFET NOTÉ : ~