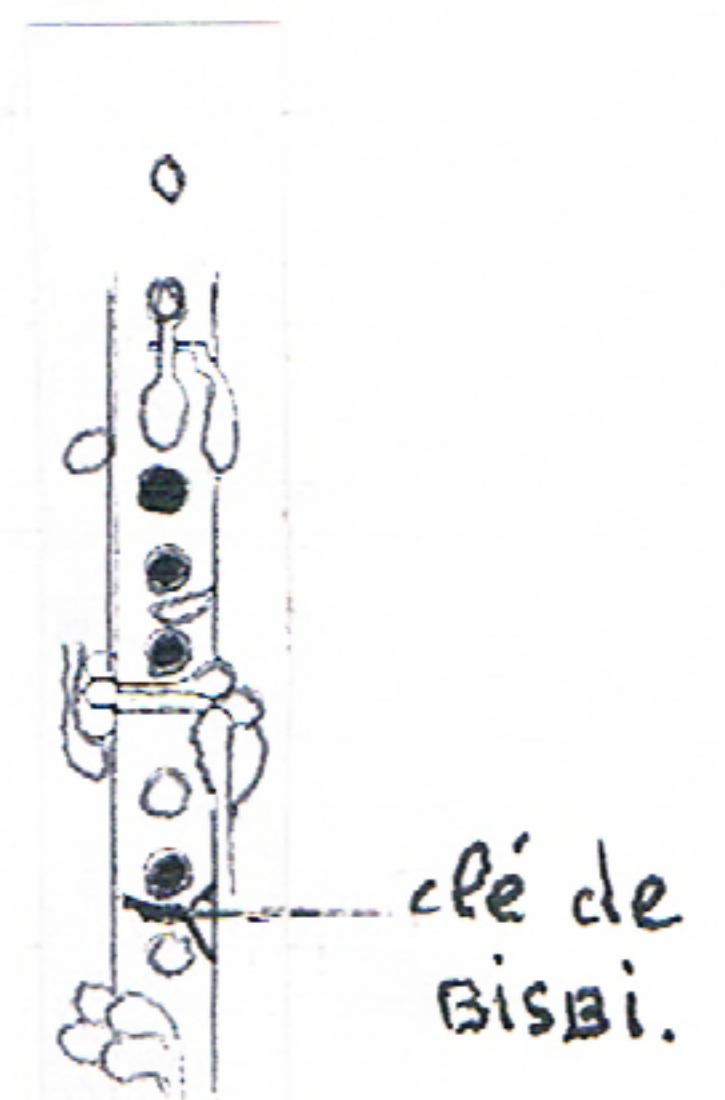


- (3) PASSER DU SOUFFLE PUR (EMBOUCHURE OUVERTE) AU SON + SOUFFLE : SON ÉOLIEN.
C.F. PIERRE-YVES ARTAUD & GÉRARD GERY : LA FLÛTE AU PRÉSENT.
- (4) "COLORIER" LE SOUFFLE EN FERMANT ET OUVRANT LES TROUS DE FAÇON ALÉATOIRE (SANS BRUITS DE CLÉS).
- (5) ▼ INDIQUE UN CRISSEMENT OU GRINCEMENT SOUDAIN DU POLYSTYRÈNE.
- (5bis) ARCHET SUR LE CHEVALET. CRÉANT UN BRUIT BLANC DONT LA TEXTURE VARIE SUIVANT LA VITESSE ET LA PRESSION SUR LE BOIS.
- (6) TONG-RAM : SON OBTENU, EN VENANT DU SOUFFLE, PAR UNE OBTURATION SOUDAINE DE L'EMBOUCHURE OU DE L'ANCHE AVEC LA LANGUE.
(REMARQUE : ON OBTIENT UNE SEPTIÈME MINEURE EN DESSOUS DU DOIGTÉ POUR LA FLÛTE, LES HAUTEURS DU DOIGTÉ POUR LE BASSON ET LA CLARINETTE).
- (7) FROTTER LES CORDES AVEC LES PALMES DES DEUX MAINS. LA TEXTURE SONORE VARIE AVEC LA VITESSE ET LA PRESSION DES MAINS.
- (8) FROTTER LA PEAU DU TOM AVEC UNE FEUILLE DE PAPIER FROISSÉE
- (9) FROTTER LES CORDES DANS LE REGISTRE GRAVE AVEC LA MAIN GAUCHE, LA DENSITÉ SONORE EST FONCTION DE LA VITESSE DE MOUVEMENT ET DE LA QUANTITÉ DE CORDES MISES EN VIBRATION.
- (10) ~ INDIQUE UNE INTONATION DETEMPÉRÉE INFÉRIEURE AU DEMI-TON.
- (11) BISBIGLIANDO AU QUART DE TON : DOIGTÉ CI-CONTRE



- (12) ETOUFFER (AU PLUS PRÈS DU FEUTRE) LES CORDES DES NOTES INDICUÉES AVEC LES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE, PRODUISANT UN EFFET DE JEU DE LUTH NOTÉ PIZZ. AFIN DE LE DIFFÉRENCIER DU JEU NORMAL QUE L'ON PEUT PRATIQUER SIMULTANÉMENT.
EN GLISSANT LE BOUT DU DOIGT (SANS APPUI) ON PEUT