JOURS DE SILENCE

TEXTE : Henri MICHAUD

POUR : SOPRANO , CLARINETTE BASSE
FLUTE
SAXOPHONE ALTO
TROMPETTE

PIANO
VIBRAPHONE

DEUX ALTOS (OU UN VIOLON, UN ALTO)
CONTREBASSE

NOTES :
- TOUT EST ECRIT EN UT
- LES ALTERATIONS SONT VALABLES TOUTE LA MESURE
- LES NUANCES SONT INDIVIDUELLES SAUF INDICATION CONTRAIRE
- LES MODES DE JEU SONT VALABLES JUSQU'A NOUVELLE INDICATION

durée ≈ 8'

Arrêt
arrêt
Jour immobilisateur

Plus d'apports, plus de prises

L'œil ne va pas voir
L'oreille n'écoute plus

n'acquérant plus
n'entassant plus, ne rangeant plus, ne s'emparant plus

ne recevant plus d'arrivages

indiscontinué
ne dérivant pas

Suspendue, l'arrivée des informations
l'être ne quitte plus le fond

Le varié, le divers, le distrayant n'a plus sa part
sa monstrueuse part

En pénitence, la diversité

Incuriosité au transitoire
Plus d'investissements

Unité du silence
Superficies par le Silence

Dissolution des masses, des groupes,
des médiocres credos

Jour de l'Absence du Temps Fragmenté

N'est plus, l'incidentel
n'est plus, l'événementiel

l'alentour, sa différence est affaiblie.

Le palpable, sa dureté perdue,
le palpable aussi parle d'impalpable.
parents à présent, tous parents
parents-poussières

Un matelas d'ondes me porte, m'emporte
une bande d'indéfini passe, traverse

ascension,

Hier encore aux carrefours d'intranquillité

Le réel assourdissant s'est enfoncé.
Dans le dehors, définitivement dehors

l'hérésie s'éloigne
où l'on fut mêlé

Relâche

Des flocons ont triomphé du béton

Certitude vibrante
sa touche si fine, qui fait signe

cime et abîme sur la même ligne

Dans la vallée sans commandement
des milliers d'hiers occupés à périr

Le suprême
prend la place
soulève la vie

j'hérite d'inconnus

L'insaisissable m'a saisi
qui tout traverse

Quelque chose parachève en moi quelque chose

Fidèle à l'être.

♩= 40 LEGATISSIMO

FLUTE — FLAIT MF

SAXOPHONE ALTO — SUBTONE P

TROMPETTE — SORDINO "ROBINSON" (D)

SOPRANO

CLARINETTE BASSE — "SON CRÉPUSCULAIRE". (*)

PIANO — MF

VIBRAPHONE — (BAGUETTES DURES) MF-

ALTO 1 — SUL PONT MF

ALTO 2 — SUL PONT MF

CONTREBASSE — SUL TOUT MF

4

ÔTER LA SOURDINE

(+) MF

A ..... RRÊT

PP — SLAP — 8va↑

8va↓

SUL TASTO — COL SORD. — PP — F — SUL TASTO

COL SORD. — PP — F — SUL TASTO

=> SORDINO

=> SORDINO

=> SORDINO

COL SORD. PP

(*) SOUFFLE, LA HAUTEUR APPARAIT PROGRESSIVEMENT

(+) PARLÉ : REGISTRE MÉDIUM

NOTA: SAUF INDICATION LES CORDES NE SONT PAS VIBRÉES
LE CHANT EST MF EN FONCTION DU REGISTRE, SANS AUCUNE DÉSINENCE

Fl — NATOREL — FLATT MF — MF — FLATT MF

Sax — NAT. — SUBTONE P — MF — SUBTONE P

Tp — SENZA SORD — => SORD — COL SORD P — MF — SORD P

Sop — MF

A ..... RRÊT — JOUR IM - MO-BI-LI-SA-TEUR — (R) — PLUS D'A-PPORTS PLUS DE

Cl — PESANTE — MF

Piano — PP — L.V — L.V

Vib — PP — L.V

Alt — SORD. SUL PONT — (ARCO) — ½ COL LEGNO — SEMPRE SORDINO. — (ARCO NORMAL)

Alt — SORD. SUL PONT — PIZZ — ½ COL LEGNO

Ctb — SORD. SUL PONT — PIZZ — ½ COL LEGNO

Fp — P — MF — P

MULTIPHONIQUES

⊛ X = clé et SOUFFLE

⊕ Flute : 1 2 3 4 / 1 2 3 4 5 6 — Sax : 1 2 3 / CU B | 4 5 6 / TF

½ COL LEGNO : CRIN + BOIS

FT ——— P

Fl

Sax

Tp

Sop

PRISES (SES) L'OEIL NE VA PAS VOIR L'O-REILLE N'E-COUTE PLUS

FSUB

FSUB

FSUB

FLATT P

SUBTONE P

NA-QUÉ-RANT PLUS N'EN-TA-SSANT PLUS

Cl

MF

FLATT. NAT.

FF MF

I

PP

MF

Piano

P

Pedale F L.V

Pedale F L.V

Vib

P

Alto 1

Alto 2

Cbs

P PP PP P P

16

Fl

Sax

Tp

Sop

NE RAN-GEANT PLUS NE SÈM-PA-RANT PLUS

NE RE-CE-VANT PLUS DA-RA-VAGES (GES)

IN- DIS- CON-TI-NUÉ NE

DÉ-RI-VANT PAS SUS-

NAT

FLATT

SUBTONE P

Pno

Vib.

Arc.

Arc.

Cb

ÔTER LA SOURDINE

SENZA SORD. SUL PONT

SIMILE

SIMILE

♩= 40 LEGATISSIMO

FLUTE — FLAÎT MF

SAXOPHONE ALTO — SUBTONE P

TROMPETTE — SORDINO "ROBINSON"

SOPRANO

CLARINETTE BASSE — "SON CRÉPUSCULAIRE". Ⓐ

PIANO — MF

VIBRAPHONE — (BAGUETTES DURES) — MF

ALTO 1 (VIOLON) — MF — SUL PONT

ALTO 2 — MF — SUL PONT

CONTREBASSE — MF — SUL PONT

4

ÔTER LA SOURDINE

MF

A ..... RALÊT

PP — SLAP

8va↑

8va↓

=> SORDINO

SUL TASTO

COL SORD.

PP — F

SUL TASTO

COL SORD.

PP — F

SUL TASTO

=> SORDINO

=> SORDINO

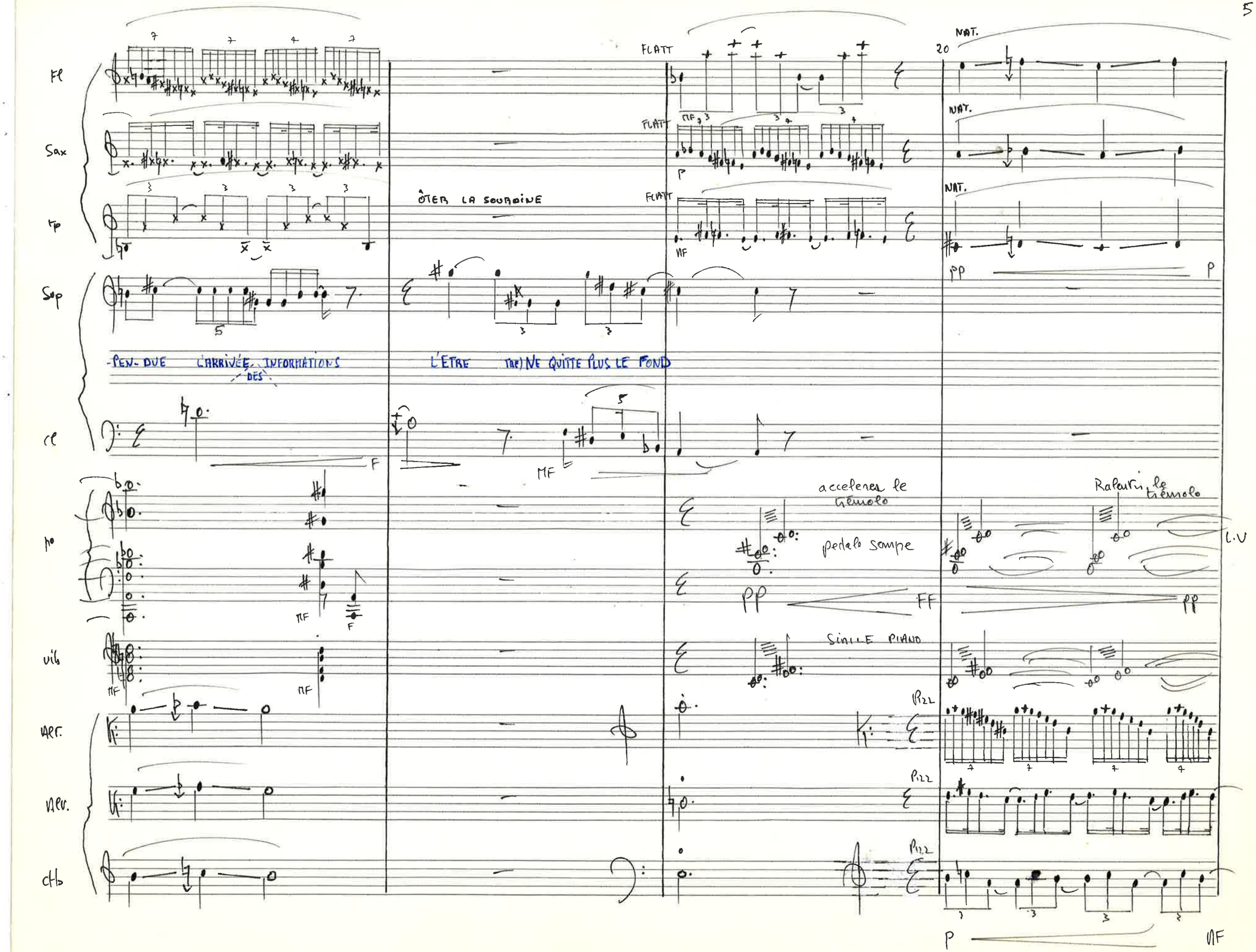
COL SORD.

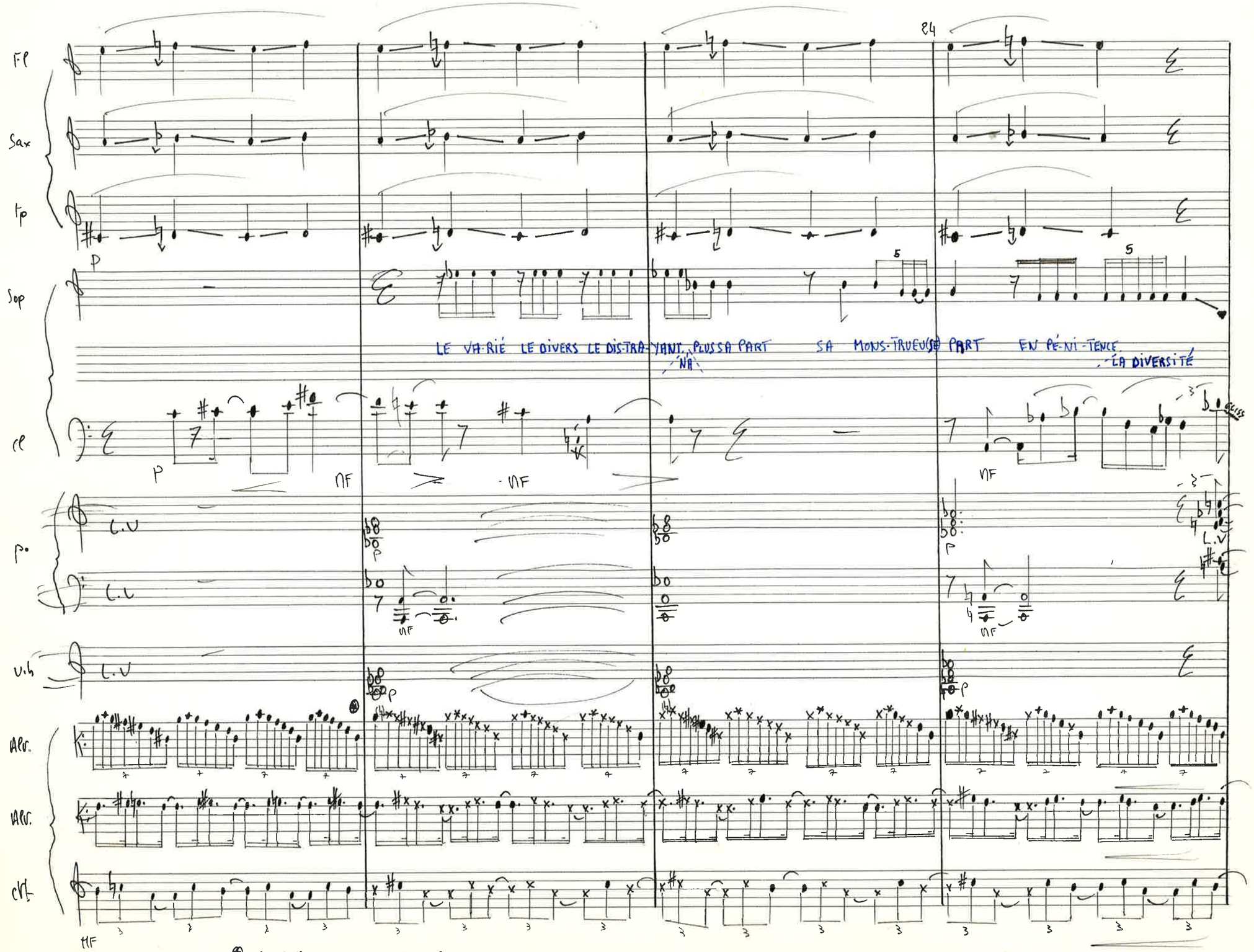
PP

⊛ SOUFFLE, LA HAUTEUR APPARAÎT PROGRESSIVEMENT

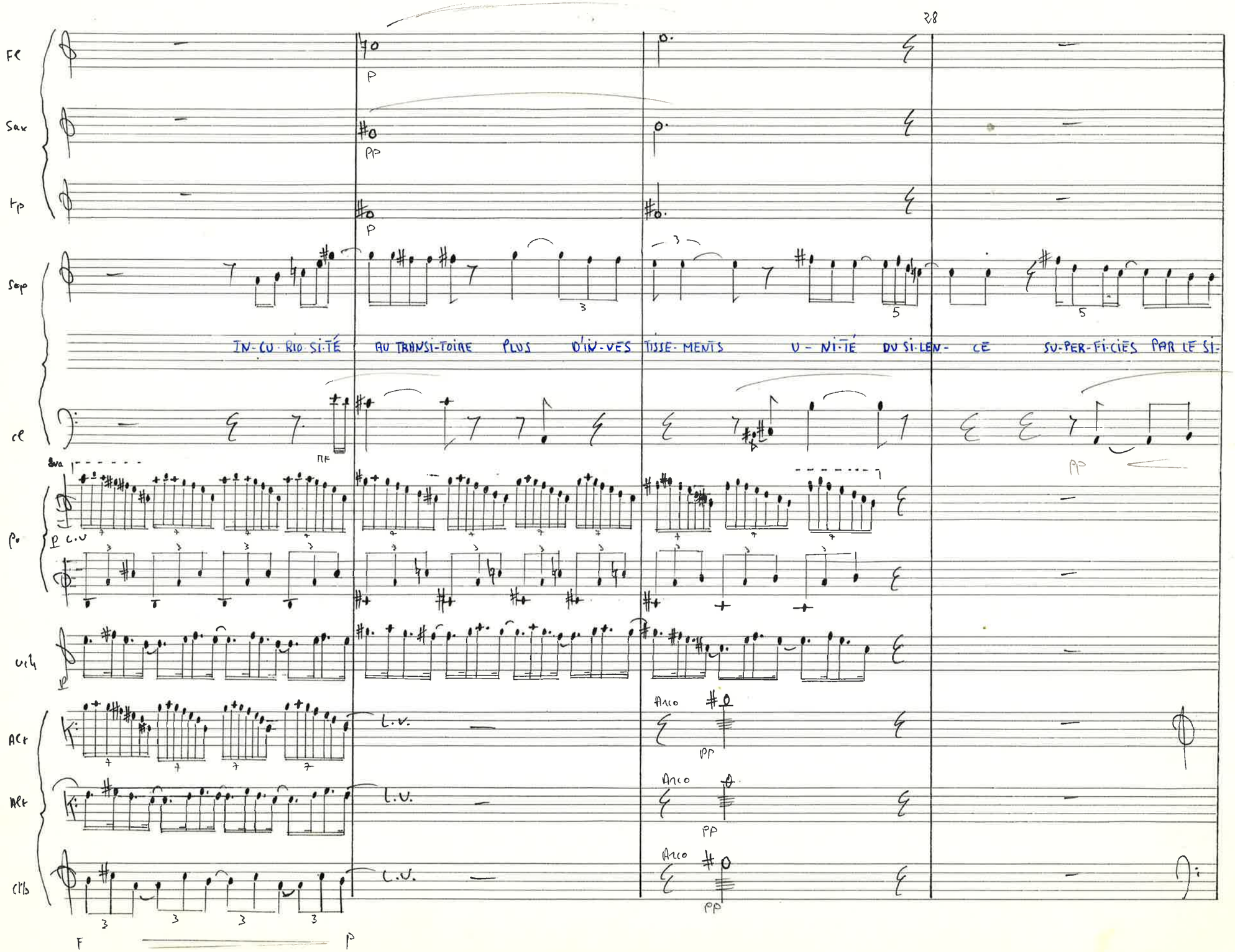
⊕ PARLÉ : REGISTRE MÉDIUM

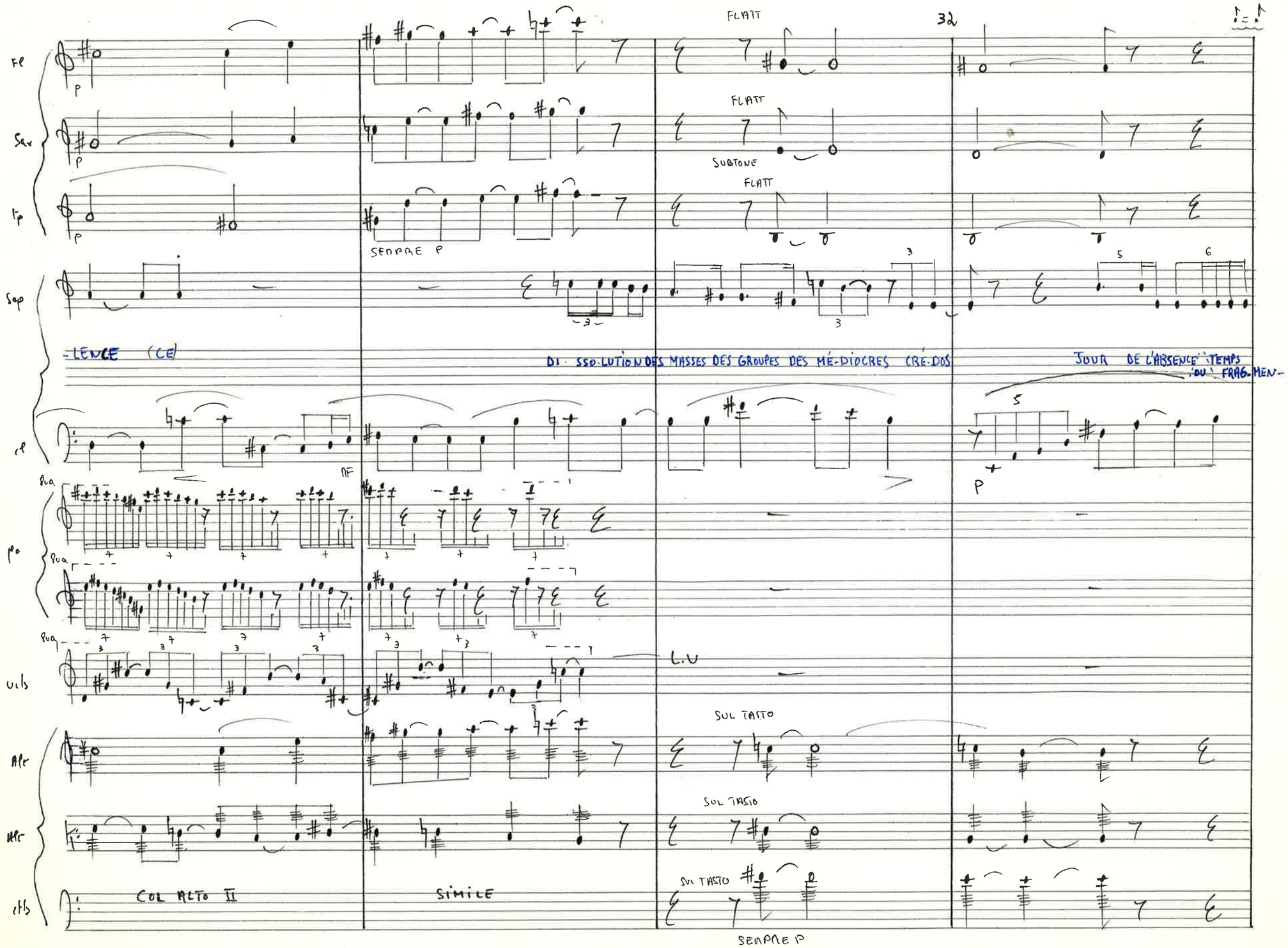
NOTA: SAUF INDICATION LES CORDES NE SONT PAS VIBRÉES
LE CHANT EST MF EN FONCTION DU REGISTRE, SANS AUCUNE DÉSINENCE


Fl
Sax
Tp
Sop
Cl
Po
Vib
Alt.
Alt.
Ctb
FLATT
NAT.
ÔTER LA SOURDINE
-PEN- DUE L'ARRIVÉE DES INFORMATIONS
L'ETRE (RE) NE QUITTE PLUS LE FOND
accelerer le tremolo
pedale sempre
SIMILE PIANO
Ralentir le tremolo
L.V
Pizz



(*) X : NE JOUER QUE LA MAIN GAUCHE


Fl
Sax
Tp
Sop
IN-CU-RIO-SI-TÉ AU TRANSI-TOIRE PLUS D'IN-VES TISSE-MENTS U-NI-TÉ DU SI-LEN-CE SU-PER-FI-CIES PAR LE SI-
Cl
Pc
Vch
Alt
Alt
Clb
L.V.
Arco
F
P


32
FLATT
FLATT
SUBTONE
FLATT
SEMPRE P
-LENCE (CE)
DI SSO-LUTION DES MASSES DES GROUPES DES MÉ-DIOCRES CRÉ-DOS
JOUR DE L'ABSENCE TEMPS DU FRAG-MEN-
L.V
SUL TASTO
SUL TASTO
SUL TASTO
COL ALTO II
SIMILE
SEMPRE P

Fl

Sax

Tp

Sop

Cl

Po

Vib

Ner.

Ner.

Ctb

bisbigliando

bisbigliando

bisbigliando

SIMILE

FLATT

TÉ

MF

N'EST PLUS L'INCIDENTEL N'EST PLUS L'E-VENEMENTIEL

MF

p

p

p

ARCO (NORMAL)

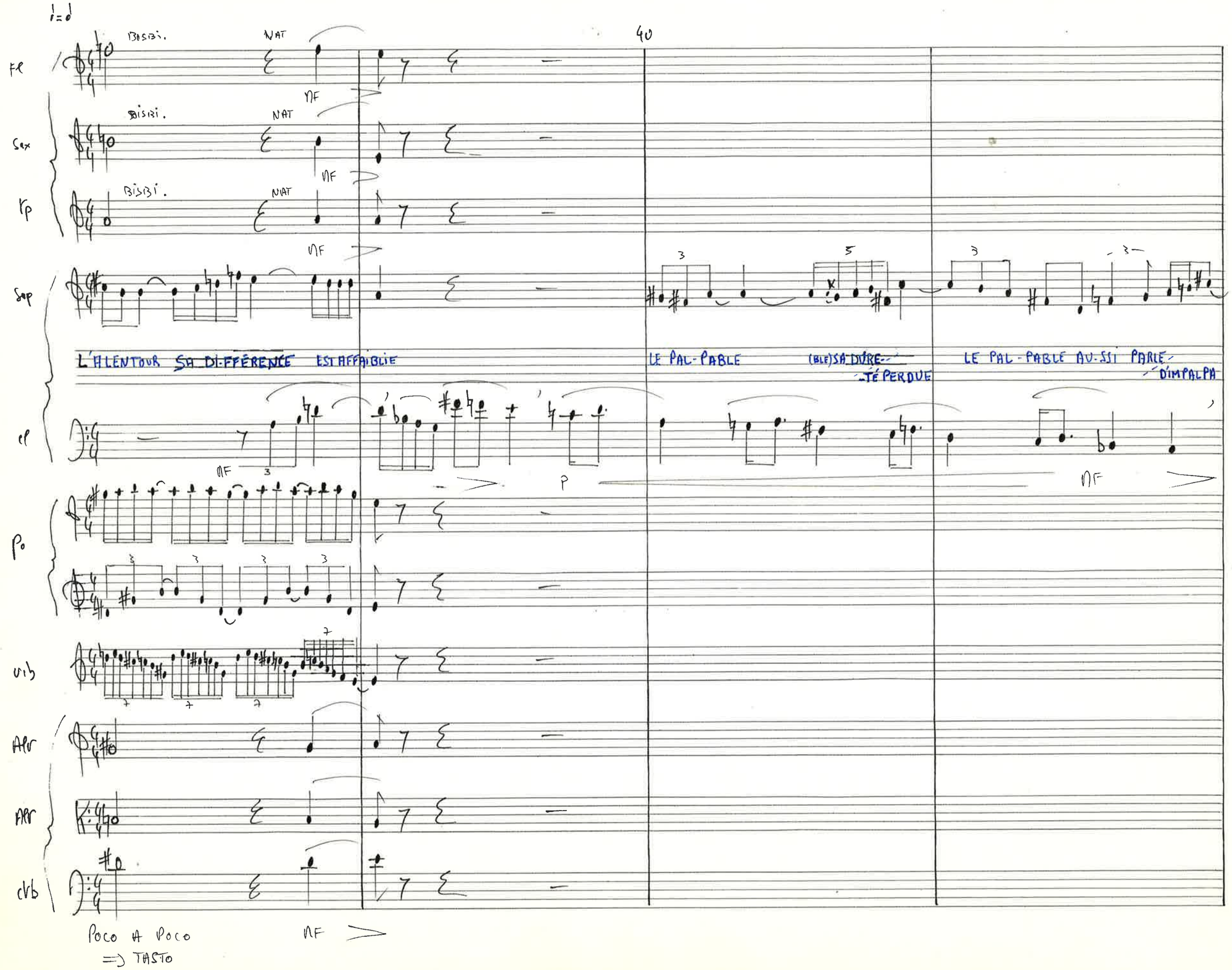
½ COL LEGNO

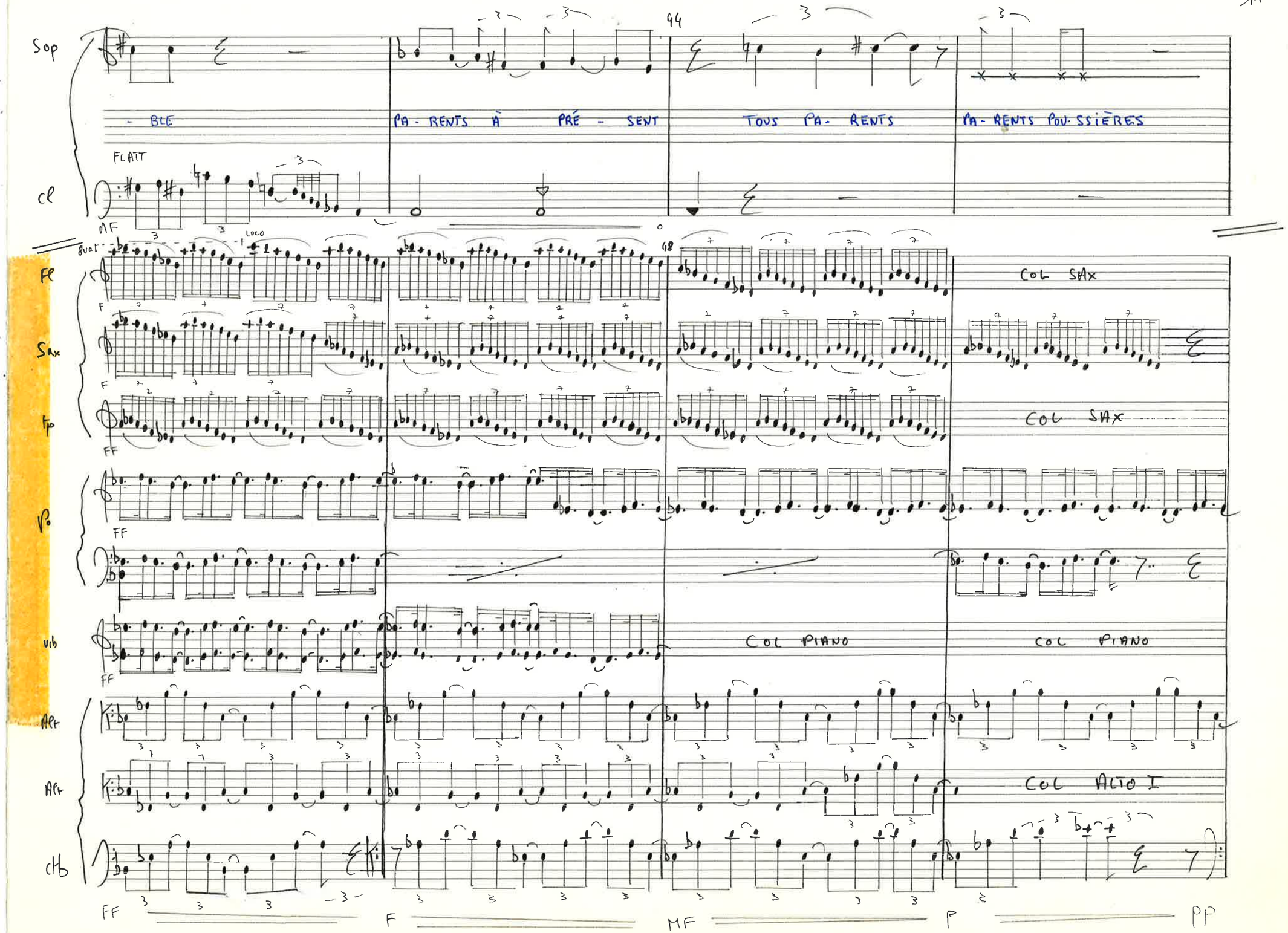
½ COL LEGNO

½ COL LEGNO

p (GLOBAL)

p SUL TASTO POCO A POCO => SUL PONT.
SENZA CRESCENDO


40
Fl
Sax
Rp
Sop
Cl
Po
Vib
Apr
Apr
Crb
BISBI.
NAT
NF
L'ALENTOUR SA DIFFÉRENCE EST AFFAIBLIE
LE PAL-PABLE
(BLE)SA DURE-TÉ PERDUE
LE PAL-PABLE AU-SSI PARLE D'IMPALPA
P
Poco a Poco
=> TASTO


Sop
- BLE
PA - RENTS À PRÉ - SENT
TOUS PA - RENTS
PA - RENTS POU - SSIÈRES
FLATT
Cl
MF
8va
LOCO
Fl
Sax
Tp
Po
Vib
Alt
Alt
Clb
COL SAX
COL SAX
COL PIANO
COL PIANO
COL ALTO I
FF
F
MF
P
PP

51

Fl

Sax

Tp

MF

P

Sop

UN MATE - LAS D'ONDES ME PORTE

M'EM - PORTE UNE BAVDE D'INDEFINI PA

Pf

P

MF

P

Pc

NF

P

Vcls

L.V

Alt

NF

P

Pizz

MF

Alt

COL ALTO I

Pizz

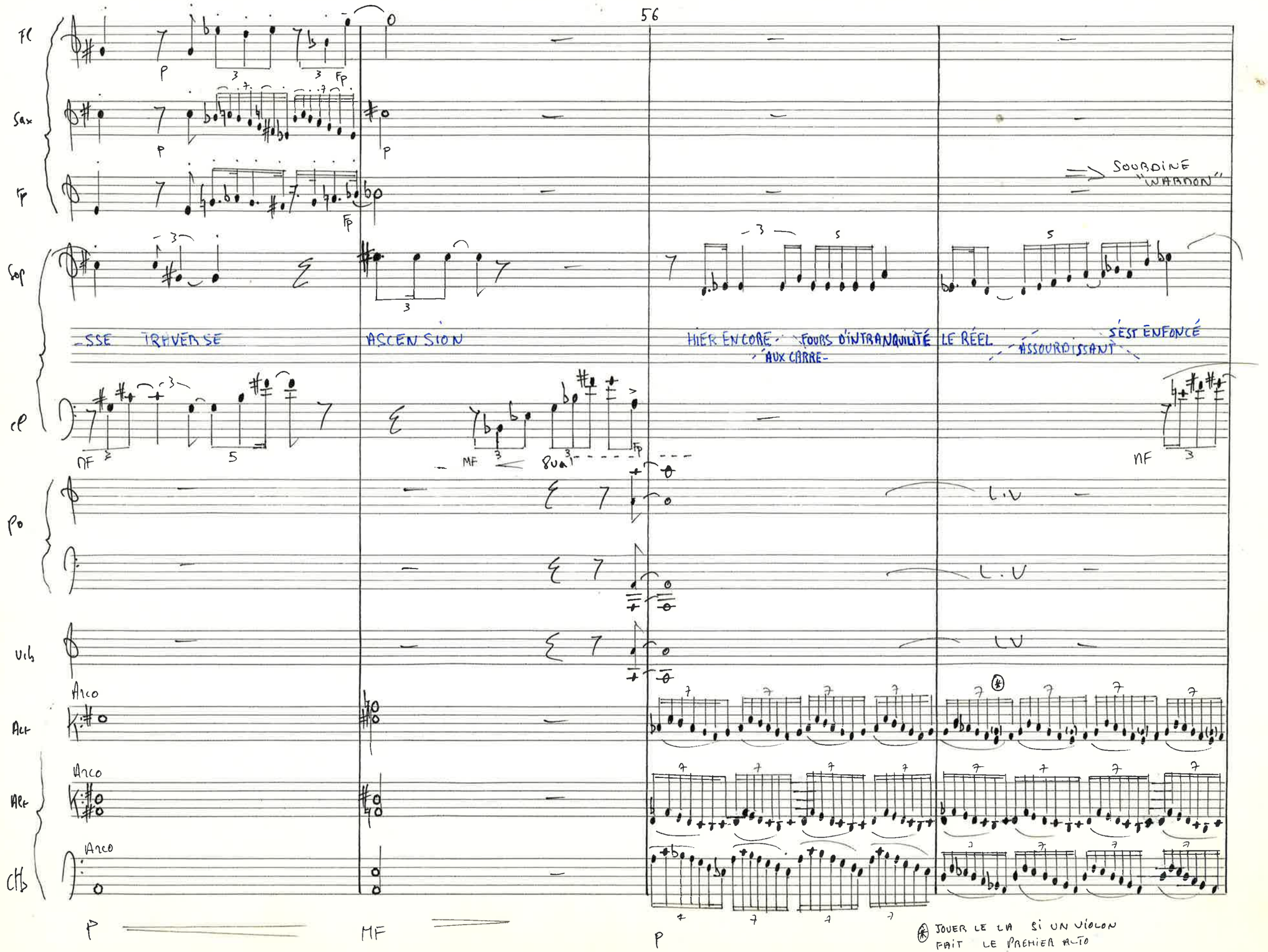
NF

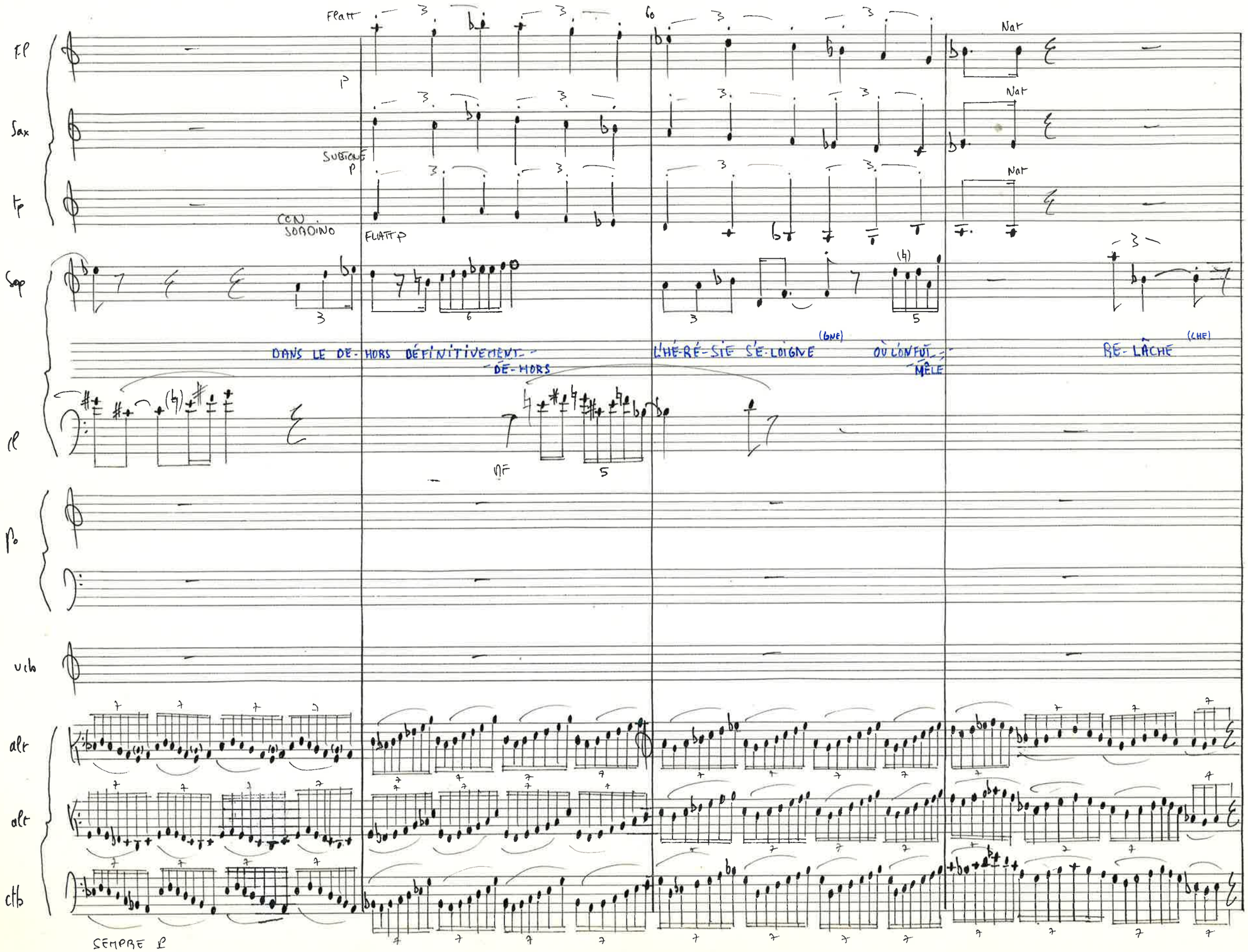
Clts

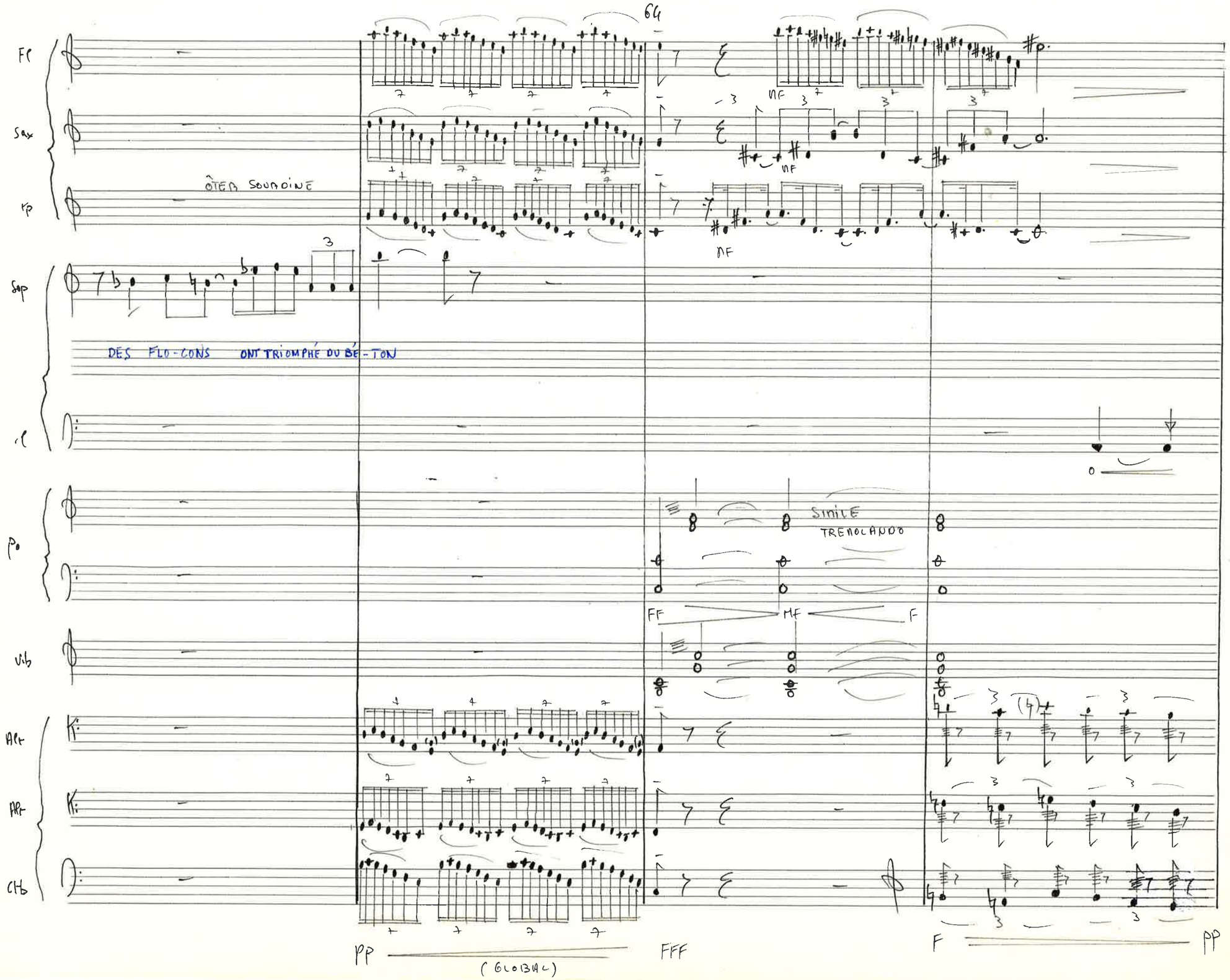
MF

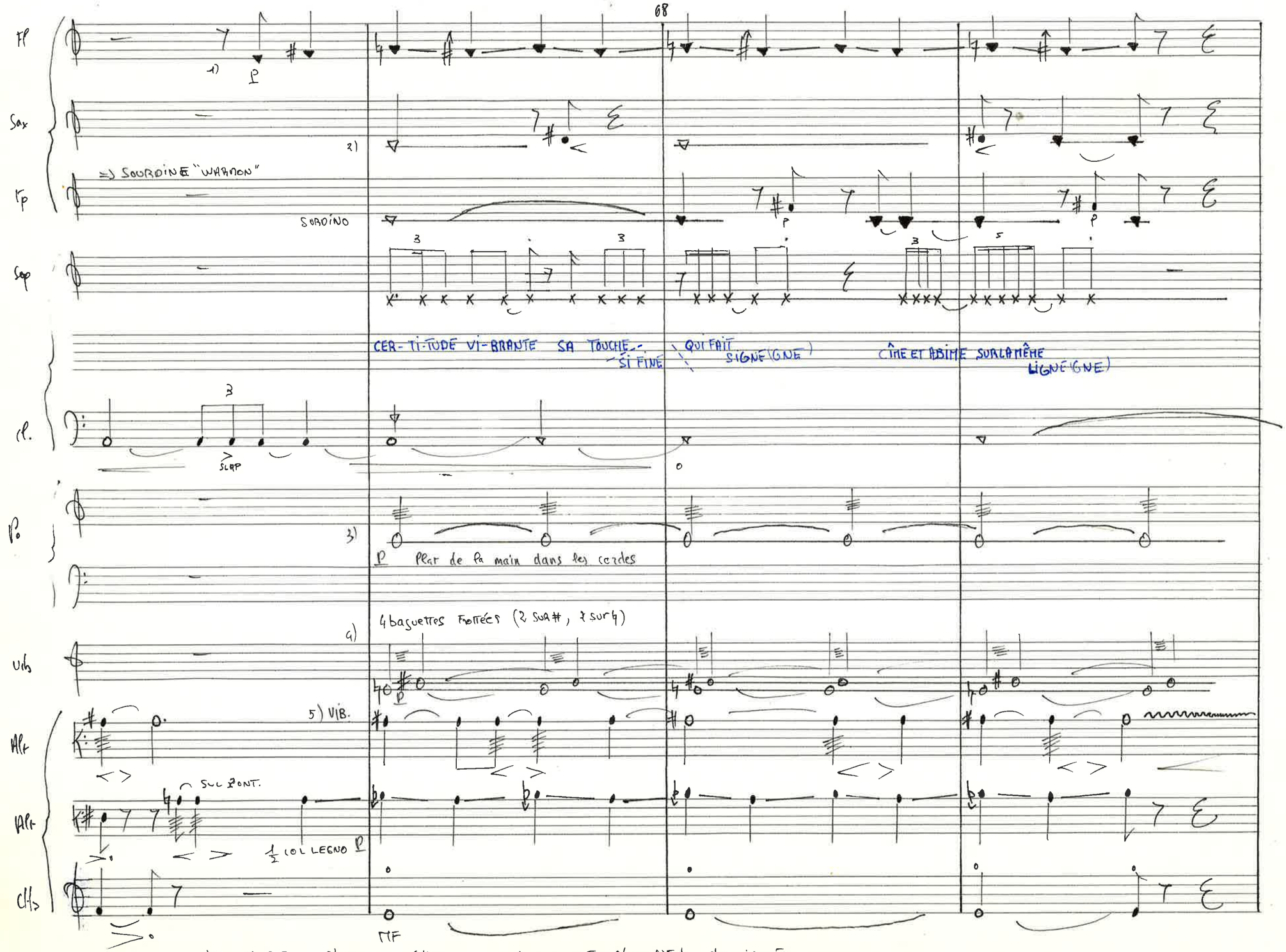
Pizz

MF

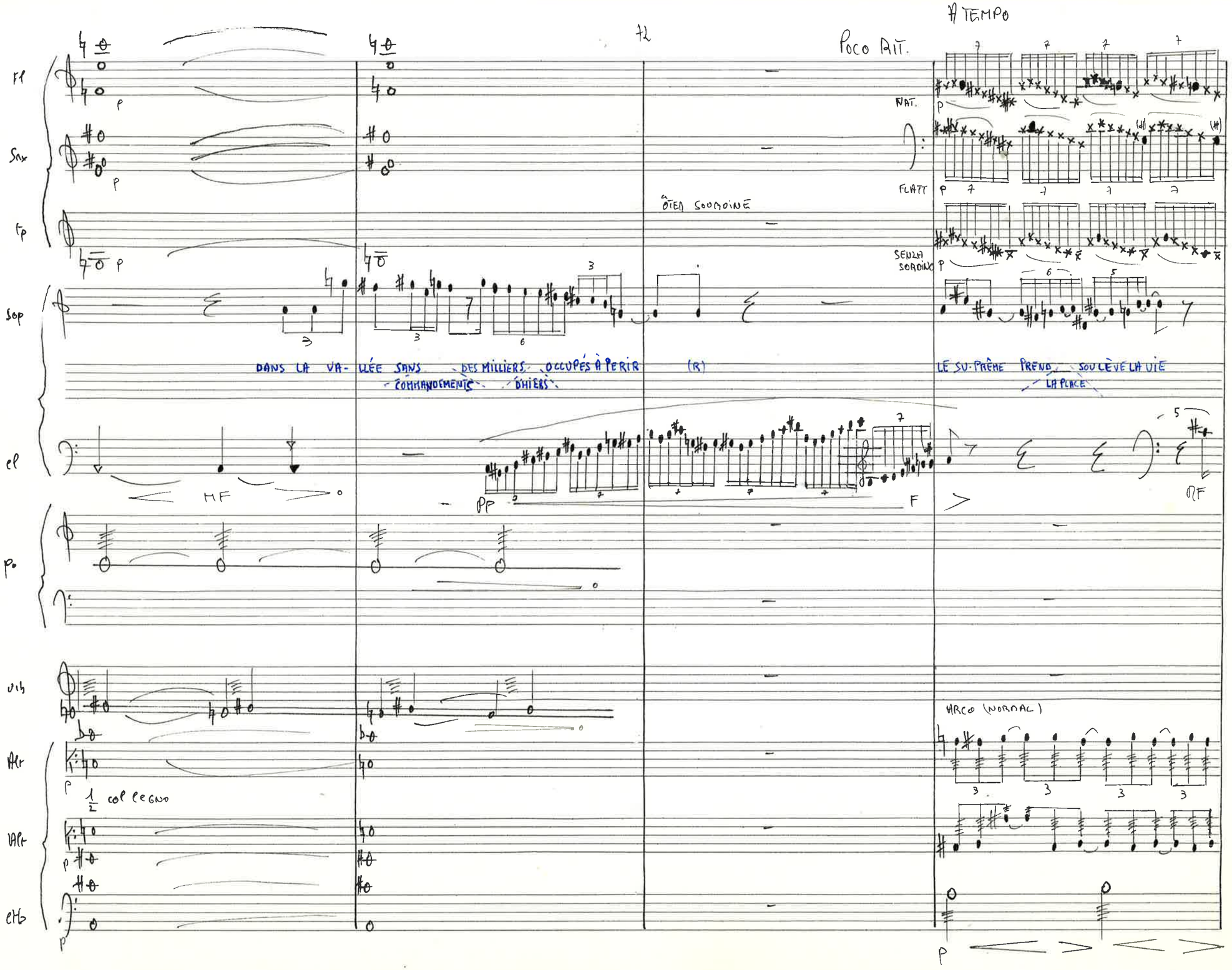

56
Fl
Sax
Fp
Sop
Cl
Po
Vib
Alt
Alt
Cb
SOURDINE "WARMON"
-SSE TRAVERSE
ASCENSION
HIER ENCORE
FOURS D'INTRANQUILITÉ
AUX CARRE-
LE RÉEL
ASSOURDISSANT
S'EST ENFONCÉ
Arco
Arco
Arco
L.V
L.V
L.V
P
MF
P
(*) JOUER LE LA SI UN VIOLON FAIT LE PREMIER ALTO

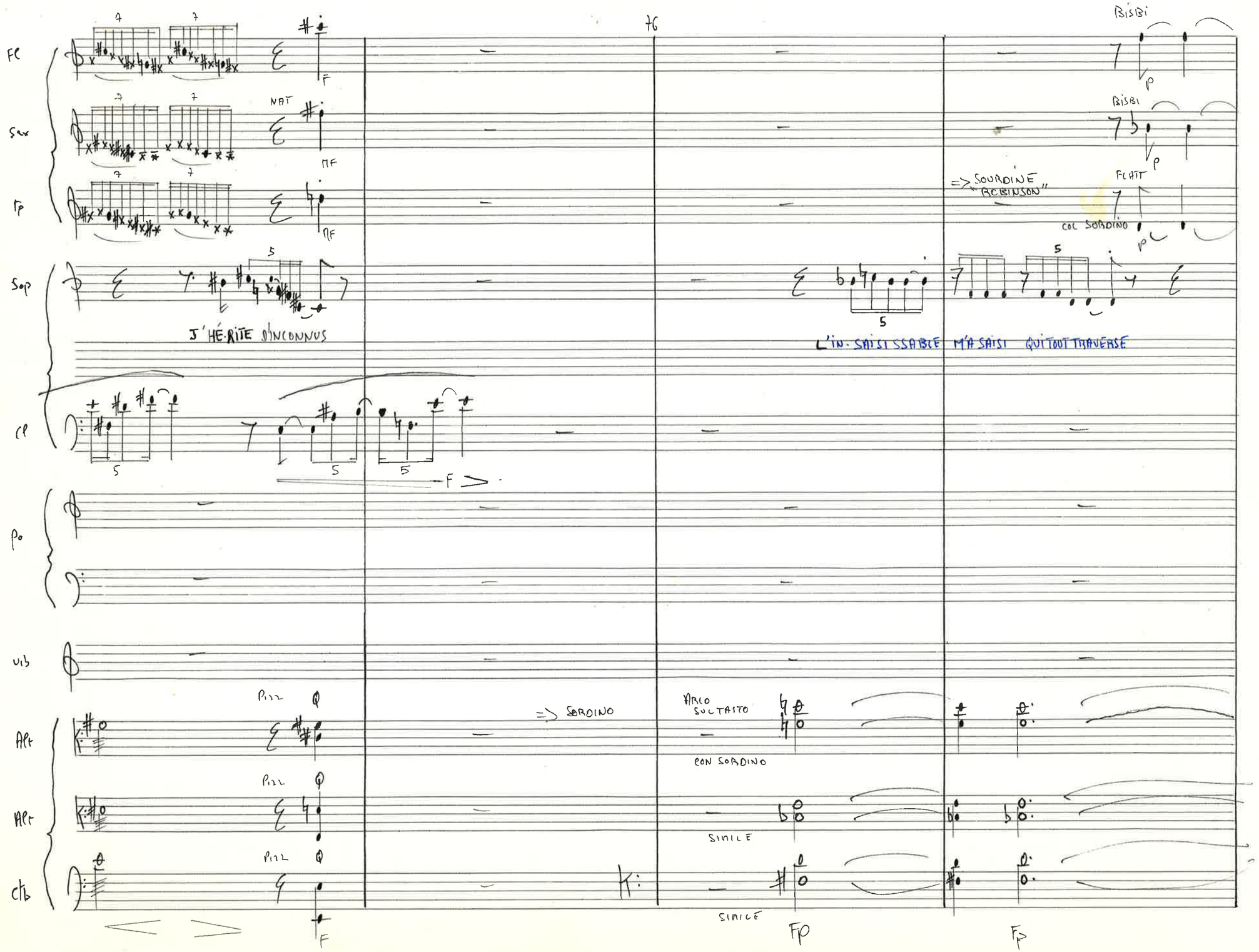

Fl
Sax
tp
Sop
Cl
Po
vcb
alt
alt
ctb
Flatt
Nat
SUBTONE
CON SORDINO
FLATT P
DANS LE DE-HORS DÉFINITIVEMENT-DE-HORS
L'HÉ-RÉ-SIE S'É-LOIGNE
(GNE)
OÙ L'ON FUT-MÊLE
RE-LÂCHE
(CHE)
SEMPRE P

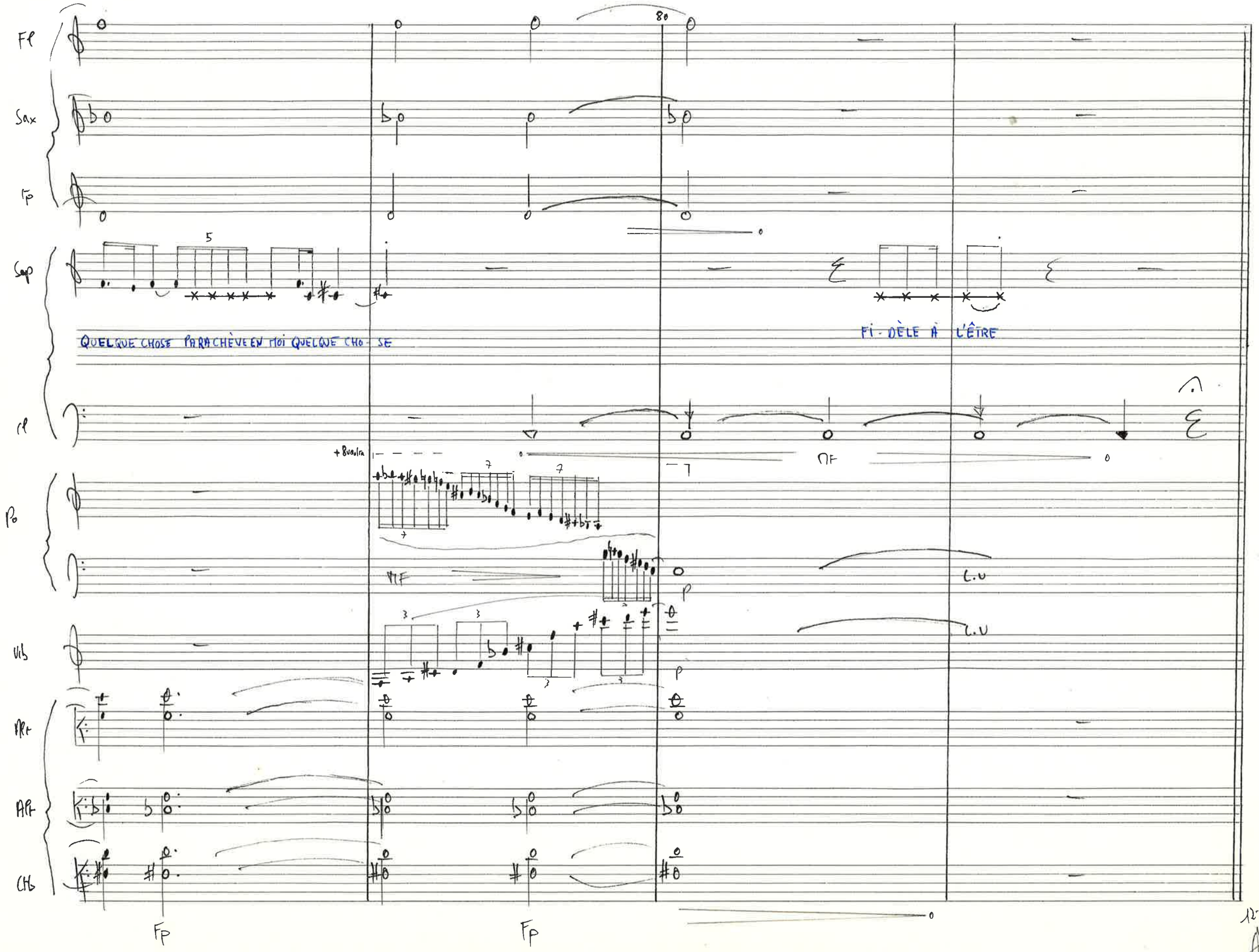

64
Fl
Sax
Tp
Sop
Cl
Po
Vib
Alt
Alt
Ctb
ÔTER SOURDINE
DES FLO-CONS ONT TRIOMPHÉ DU BÉ-TON
SIMILE
TREMOLANDO
FF
MF
F
PP
(GLOBAL)
FFF
F
PP



1). SON + SOUFFLE
2) SOUFFLE SEUL
3) registre médium
4) vitesse ± régulière
5) augmenter l'amplitude du vibrato
=> tremolando (~~~~~)


A TEMPO
POCO RIT.
Fl
Sax
tp
Sop
cl
Po
vib
Alt
Alt
ctb
NAT.
FLATT
SENZA SORDINO
ÔTER SOURDINE
DANS LA VA- LLÉE SANS DES MILLIERS OCCUPÉS À PERIR (R)
COMMANDEMENTS D'HIERS
LE SU-PRÊME PREND SOULÈVE LA VIE
LA PLACE
MF
PP
F
MF
ARCO (NORMAL)
1/2 col legno


76
Fl
Sax
Fp
Sop
Cl
Po
Vib
Alt
Alt
Ctb
NAT
MF
F
J'HÉRITE D'INCONNUS
=> SOURDINE "ROBINSON"
BISBI
FLATT
COL SORDINO
L'IN-SAISISSABLE M'A SAISI QUI TOUT TRAVERSE
=> SORDINO
ARCO SUL TASTO
CON SORDINO
SIMILE
Pizz
Q
Fp


Fl
Sax
Tp
Sop
QUELQUE CHOSE PARACHÈVE EN MOI QUELQUE CHO-SE
FI-DÈLE À L'ÊTRE
Cl
+ 8 voltra
Po
Vib
Art
Art
Chb
Fp
Fp

12-88

JOURS DE SILENCE

(A)

a1

Arrêt
arrêt
Jour immobilisateur

Plus d'apports, plus de prises

L'œil ne va pas voir
L'oreille n'écoute plus

n'acquérant plus
n'entassant plus, ne rangeant plus, ne s'emparant plus

ne recevant plus d'arrivages

a2

indiscontinué
ne dérivant pas

Suspendue, l'arrivée des informations
l'être ne quitte plus le fond

(B)

b1

Le varié, le divers, le distrayant n'a plus sa part
sa monstrueuse part

En pénitence, la diversité

b2

Incuriosité au transitoire
Plus d'investissements

Unité du silence
Superficies par le Silence

Dissolution des masses, des groupes,
des médiocres credos

Jour de l'Absence du Temps Fragmenté

b3

N'est plus, l'incidentel
n'est plus, l'événementiel

l'alentour, sa différence est affaiblie.

Le palpable, sa dureté perdue,
le palpable aussi parle d'impalpable.
parents à présent, tous parents
parents-poussières

Relations formelles et sémantiques

a1 <-> c1
a2 <-> c2
b1 <-> b4
b3 symétrie (- => +)
b2 <-> b5

b_1

Un matelas d'ondes me porte, m'emporte
une bande d'indéfini passe, traverse

ascension,

Hier encore aux carrefours d'intranquillité

Le réel assourdissant s'est enfoncé.
Dans le dehors, définitivement dehors

b_5

l'hérésie s'éloigne
où l'on fut mêlé

Relâche

Des flocons ont triomphé du béton

(C)

Certitude vibrante
sa touche si fine, qui fait signe

c_1

cime et abîme sur la même ligne

Dans la vallée sans commandement
des milliers d'hiers occupés à périr

Le suprême
prend la place
soulève la vie

j'hérite d'inconnus

L'insaisissable m'a saisi
qui tout traverse

c_2

Quelque chose parachève en moi quelque chose

Fidèle à l'être.

Plan general

(A) a_1 long — a_2 Bref

(B) b_1 Bref — b_2 long — b_3 Symetrie — b_4 Bref — b_5 long

(C) c_1 long — c_2 Bref

> Mineur <

> Mineur <