

JAMAICA FAREWELL

trad.

golpe sul pont.

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

5

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

cordes croisées

9

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

ongle sur 6

JAMAICA FAREWELL

13

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

17

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

21

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

JAMAICA FAREWELL

25

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

29

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

33

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

JAMAICA FAREWELL

37

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

41

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

45

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

JAMAICA FAREWELL

49

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

53

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

57

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

61

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

p

65

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

69

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

JAMAICA FAREWELL

73

Gtr.Ac. 1

Gtr.Ac. 2

Gtr.Ac. 3

f

f

f

Detailed description of the musical score: The score is for three acoustic guitars, labeled Gtr.Ac. 1, Gtr.Ac. 2, and Gtr.Ac. 3. All parts are in treble clef and the key signature is D major (F#, C#, G#, D). The piece begins at measure 73. Gtr.Ac. 1 plays a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. Gtr.Ac. 2 plays a bass line, starting with a long note (half note) in the first measure, followed by eighth notes. Gtr.Ac. 3 plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of each part.